

# Bibliografie

- Abend, Pablo, *Geobrowsing. Google Earth & Co. – Nutzungspraktiken einer digitalen Erde*, Bielefeld: Transcript, 2013.
- Abend, Pablo, Mathias Fuchs, Ramón Reichert, Annika Richterich, Karin Wenz (Hg.), *Digital Culture & Society*, 2/1 (2016) [Schwerpunkt: »Quantified Selves and Statistical Bodies«].
- Acland, Charles R., Eric Hoyt (Hg.), *The Arclight Guidebook to Media History and the Digital Humanities*, Sussex: Reframe Book, 2016.
- Acland, Charles R., Eric Hoyt, Kit Hughes, »A Guide tot he Arclight Guidebook«, in: Charles R. Acland, Eric Hoyt (Hg.), *The Arclight Guidebook to Media History and the Digital Humanities*, Sussex: Reframe Book, 2016, S. 1–29.
- Adorno, Theodor W., Siegfried Kracauer, *Briefwechsel 1923–1966*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2008.
- Agamben, Giorgio, *Was von Auschwitz bleibt. Das Archiv und der Zeuge*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2003.
- Agre, Philip E., »Surveillance and Capture: Two Models of Privacy«, in: *The Information Society*, Vol. 10 (1994), S. 101–127.
- Alba, Davey, »The Hidden Laborers Training AI to Keep Ads Off Hateful Youtube Videos«, in: *wired.com*, 21.04.2017.
- Alexander, Neta, »Catered to Your Future Self. Netflix's »Predictive Personalization« and the Mathematization of Taste«, in: Kevin MacDonald, Daniel Smith-Rowsey (Hg.), *The Netflix Effect. Technology and Entertainment in the 21th Century*, London: Bloomsbury Academic, 2016, S. 81–97.
- Alexander, Neta, »Rage against the Machine: Buffering, Noise and the Perpetual Anxiety in the Age of Connected Viewing«, in: *Cinema Journal*, 56/2 (2017), S. 1–24.
- Aly, Götz, »Angst vor der Wahrheit«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 17.10.2017.
- Andrejevic, Mark, Mark Burdon, »Defining the Sensor Society«, in: *Television and New Media*, 16/1 (2015), S. 19–36.
- Arnold, Sarah, »Netflix and the Myth of Choice/Participation/Autonomy«, in: Kevin MacDonald, Daniel Smith-Rowsey (Hg.), *The Netflix Effect. Technology and Entertainment in the 21th Century*, London: Bloomsbury Academic, 2016, S. 49–62.
- Arnold, Ulli, »Logistik«, in: *WiSt*, Nr. 3 (1986), S. 149–150.
- Assmann, Aleida, »Archive im Wandel der Mediengeschichte«, in: Knut Ebeling, Stephan Günzel (Hg.), *Archivologie. Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten*, Berlin: Kadmos, 2009, S. 165–175.
- Assmann, Aleida, »Transformations of Holocaust Memory. Frames of Transmission and Mediation«, in: Gerd Bayer, Oleksandr Kobrynsky (Hg.), *Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Images, Memory, and the Ethics of Representation*, New York: Columbia University Press, 2015, S. 23–39.

- Auerbach, David, »Vampire Porn«, in: slate.com, 26.10.2014.
- Augusto, Juan Carlos, Hideyuki Nakashima, Hamid Aghajan, »Ambient Intelligence and Smart Environments: A State of the Art«, in: dies. (Hg.), *Handbook of Ambient Intelligence and Smart Environments*, New York: Springer, 2009, S. 3–31.
- Aytes, Ayhan, »Return of the Crowds. Mechanical Turk and Neoliberal States of Exception«, in: Trebor Scholz (Hg.), *Digital Labor. The Internet as Playground and Factory*, New York: Routledge, 2012, S. 79–97.
- Bachmann, Götz, Yuk Hui, »Metadata Project«, in: gold.ac.uk/media, 2008.
- Bain, Alexander, *Electric Time Pieces and Telegraphs*, London: George E. Eyre and William Spottiswoode, 1856.
- Bajohr, Frank, »Täterforschung: Ertrag, Probleme und Perspektiven«, in: ders., Andrea Löw (Hg.), *Der Holocaust. Ergebnisse und neue Fragen der Forschung*, Frankfurt/Main: S. Fischer, 2015, S. 167–185.
- Balke, Friedrich, »System- und Netzwerktheorien: Bilder in Umgebungen«, in: Stephan Güntzel (Hg.), *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler, 2014, S. 109–117.
- Barthes, Roland, *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie* [1980], Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1989.
- Bartov, Omer, »The Holocaust as Genocide: Experiential Uniqueness and Integrated History«, in: Claudio Fogu, Wulf Kansteiner, Todd Presner (Hg.), *Probing the Ethics of Holocaust Culture*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 2016, S. 319–331.
- Batchen, Geoffrey, »Sichtbar gemachte Elektrizität«, in: Jens Schröter, Alexander Böhnke (Hg.), *Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum. Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*, Bielefeld: Transcript, 2004, S. 231–268.
- Baumgärtel, Tilmann (Hg.), *An International Reader in Media Piracy: Pirate Essays*, Chicago: Chicago University Press, 2016.
- Beauviala, Jean-Pierre, Jean-Luc Godard, »Genesis of a Camera«, in: *Camera Obscura*, 5/13–14 (1985), S. 163–193.
- Becker, Konrad, Felix Stalder (Hg.), *Deep Search. Politik des Suchens jenseits von Google*, Innsbruck: Studien Verlag, 2009.
- Beer, Mathias, »Die Entwicklung der Gaswagen beim Mord an den Juden«, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*, 35 (Juli 1987), S. 403–417.
- Bellour, Raymond, »Thierry Kuntzel and the Return of Writing«, in: *Camera Obscura*, 4 (1983), S. 28–59.
- Benjamin, Walter, »Kleine Geschichte der Photographie«, in: ders., *Gesammelte Schriften* (Band 2–1), Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1977, S. 368–385.
- Beorn, Waitman Wade, Anne Kelly Knowles, »Killing on the Ground and in the Mind: The Spatialities of Genocide in the East«, in: Anne Kelly Knowles, Tim Cole, Alberto Giordano (Hg.), *Geographies of the Holocaust*, Bloomington: Indiana University Press, 2014, S. 88–119.

- Bernard, Andreas, »Das totale Archiv«, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, Nr. 801 (2/2016), S. 5–16.
- Bernstein, Martin, »3-D-Modell von Auschwitz soll NS-Verbrecher überführen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 29.08.2016.
- Berry, David M., »Real-Time Streams and the @Cloud«, in: [stunlaw.blogspot.com](http://stunlaw.blogspot.com), 13.01.2011a.
- Berry, David M., »Messianic media: Notes on the real-time stream«, in: [stunlaw.blogspot.com](http://stunlaw.blogspot.com), 12.09.2011b.
- Berry, David M. (Hg.), *Understanding Digital Humanities*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012a.
- Berry, David M., »Introduction: Understanding the Digital Humanities«, in: ders. (Hg.), *Understanding Digital Humanities*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012b, S. 1–20.
- Berry, David M., Anders Fagerjord (Hg.), *Digital Humanities: Knowledge and Critique in a Digital Age*, New York: John Wiley & Sons, 2017.
- Berry, David M., »The Post-Archival Constellation: The Archive under the Technical Conditions of Computational Media«, in: Ina Blom, Trond Lundemo, Eivind Røssaak (Hg.), *Memory in Motion. Archives, Technology, and the Social*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017, S. 103–125.
- Bertillon, Alphonse, *Die gerichtliche Photographie: mit einem Anhang über die anthropometrische Classification und Identificirung*, Halle: Knapp, 1895.
- Berz, Peter, Birgit Schneider, »Bildtexturen. Punkte, Zeilen, Spalten«, in: Sabine Flach, Christoph Tholen (Hg.), *Intervalle 5. Schriften zur Kulturforschung. Mimetische Differenzen. Der Spielraum der Medien zwischen Abbildung und Nachbildung*, Kassel: Kassel University Press, 2002, S. 181–219.
- Berz, Peter, Birgit Schneider, »Bitmapped Graphics«, in: Axel Volmar (Hg.), *Zeitkritische Medien*, Berlin: Kadmos, 2009, S. 127–154.
- Bickenbach, Matthias, Harun Maye, *Metapher Internet. Literarische Bildung und Surfen*, Berlin: Kadmos, 2009.
- Blanchette, Jean-François, »A Material History of Bits«, in: *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 62/6 (2011), S. 1042–57.
- Blaschke, Estelle, *Banking on Images. The Bettmann Archive and Corbis*, Leipzig: Spector Books, 2016a.
- Blaschke, Estelle, »Bilder als Kapital. Corbis, Getty Images und der digitale Bildermarkt«, in: *Fotogeschichte*, 142 (2016b), S. 49–54.
- Boettger, Tim, Felix Cuadrado, Gareth Tyson, »Open Connect Everywhere: A Glimpse at the Internet Ecosystem through the Lens of the Netflix CDN«, in: [eecs.qmul.ac.uk](http://eecs.qmul.ac.uk).
- Bogost, Ian, Nick Montfort, »New Media as Material Constraint. An Introduction to Platform Studies«, in: Erin Ennis u.a. (Hg.), *Electronic Tectonics: Thinking at the Interface*, Lulu Press 2007, S. 176–192.

- Bogost, Ian, Nick Montfort, »Das Internet der Dinge, die wir nicht brauchen«, in: Christoph Engemann, Florian Sprenger (Hg.), *Das Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*, Bielefeld: Transcript, 2016, S. 89–100.
- Böhme, Hartmut, »Netzwerke. Zur Theorie und Geschichte einer Konstruktion. Einführung«, in: ders., Jürgen Barkhoff, Jeanne Riou (Hg.), *Netzwerke. Eine Kulturgeschichte der Moderne*, Köln: Böhlau, 2004, S. 17–36.
- Böhme, Stefan, Rolf F. Nohr, Serjoscha Wiemer, »Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Sortieren, Sammeln, Suchen, Spielen. Die Datenbank als mediale Praxis*, Münster: LIT Verlag, 2012, S. 9–29.
- Bolter, Jay, Maria Engberg, and Blair MacIntyre, »Media Studies, Mobile Augmented Reality, and Interaction Design«, in: *Interactions*, 20/1 (2013), S. 36–45.
- Borthwick, John, »Distribution... now«, in: borthwick.com, 13.05.2009.
- Bowker, Geoffrey C., Susan Leigh Star, *Sorting Things Out. Classification and Its Consequences*, Cambridge/MA: MIT Press, 1999.
- Bradshaw, Tim, »Review: Nest's Sharp Upgrade to Home Security Camera«, in: *The Financial Times*, 14.07.2017.
- Bratton, Benjamin H., »Logistics of Habitable Circulation«, in: Paul Virilio, *Speed and Politics*, Los Angeles: Semiotext(e), 2006, S. 7–25.
- Bratton, Benjamin H., *The Stack. On Software and Sovereignty*, Cambridge/MA: MIT Press, 2015.
- Bredenkamp, Horst, Birgit Schneider, Vera Dünkel (Hg.), *Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*, Berlin: Akademie Verlag, 2008.
- Briet, Suzanne, *What is Documentation?*, Lanham: Scarecrow Press, 2006.
- Bright, Brittain, »The Transforming Aesthetic of the Crime Scene Photograph: Evidence, News, Fashion, and Art«, in: *Concentric: Literary and Cultural Studies*, 38/1 (2012), S. 79–102.
- Bruhn, Matthias, *Bildwirtschaft. Verwaltung und Verwertung von Sichtbarkeit*, Weimar: VDG, 2003.
- Bruhn, Matthias, *Das Bild. Theorie – Geschichte – Praxis*, Berlin: Akademie Verlag 2009.
- Bührer, Valeska, Stephanie Sarah Lauke, »Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft. Eine Einführung«, in: dies., Peter Bexte (Hg.), *An den Grenzen der Archive*, Berlin: Kadmos, 2016, S. 9–21.
- Bunz, Mercedes, *Vom Speicher zum Verteiler. Die Geschichte des Internet*, Berlin: Kadmos, 2008.
- Bunz, Mercedes, *Die stille Revolution. Wie Algorithmen Wissen, Arbeit, Öffentlichkeit und Politik verändern, ohne dabei viel Lärm zu machen*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2012.
- Burckhardt, Marcus, Sebastian Gießmann, »Was ist Datenkritik? Zur Einführung«, in: *medialekontrolle.de* (3.1/2014), S. 1–13.

- Burckhardt, Marcus, *Digitale Datenbanken. Eine Medientheorie im Zeitalter von Big Data*, Bielefeld: Transcript, 2015.
- Byrnes, Thomas F., *Professional Criminals of America* [1886], New York: BiblioLife, 2016.
- Cadwalladr, Carole, »How to bump Holocaust deniers off Google's top spot? Pay Google«, in: *The Observer*, 17.12.2016.
- Caldwell, John T., »Convergence Television. Aggregating Form and Repurposing Content in the Culture of Conglomeration«, in: Lynn Spigel, Jan Olsson (Hg.), *Television After TV*, Durham: Duke University Press, 2004, S. 41–72.
- Caplan, Paul, *JPEG: the Quadrupled Object*, PhD thesis, Birbeck, University of London 2014.
- Carmigniani, Julie, Borko Fuhr, »Augmented Reality: An Overview«, in: Borko Fuhr (Hg.), *Handbook of Augmented Reality*, New York: Springer, 2011, S. 3–46.
- Carnap, Rudolf, *Abriss der Logistik: Mit besonderer Berücksichtigung der Relationstheorie und ihrer Anwendung*, Wien: Springer, 1929.
- Case, Judd A., »Logistical Media: Fragments from Raddar's Prehistory«, in: *Canadian Journal of Communication*, Vol. 38 (2013), S. 379–395.
- de Certeau, Michel, *The Practice of Everyday Life*, Berkeley: University of California Press 1984.
- de Certeau, Michel, *Das Schreiben der Geschichte*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991.
- de Certeau, Michel, »Der Raum des Archivs oder die Perversion der Zeit«, in: Knut Ebeling, Stephan Günzel (Hg.), *Archivologie. Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten*, Berlin: Kadmos, 2009, S. 113–121.
- Chermette, Myriam, »The Remote Transmission of Images. A Cultural Chronology of Telephotography in the French Press«, in: *Études photographiques* [etudesphoto graphiques.revues.org], 29 (2012).
- Clément Chéroux (Hg.), *Memoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, Paris: Marval, 2001.
- Chin, Josh, Liza Lin, »China's All-Seeing Surveillance State Is Reading Its Citizens' Faces«, in: *The Wall Street Journal*, 26.06.2017.
- Chun, Wendy Hui Kyong, »The Enduring Ephemeral, or the Future Is a Memory«, in: *Critical Inquiry*, 35 (Autumn 2008), S. 148–171.
- Chun, Wendy Hui Kyong, *Updating to Remain the Same. Habitual New Media*, Cambridge/MA: MIT Press, 2016.
- Chun, Wendy Hui Kyong, Brian Droitcour, »To Be Is To Be Updated«, in: canopycanopy.com, 17.03.2016.
- Combiner, Joel, »Carbon Footprinting the Internet«, in: *Consilience: The Journal of Sustainable Development*, 5/1 (2011), S. 119–124.
- Cole, Simon A., *Suspect Identities. A History of Fingerprinting and Criminal Identification*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 2001.

- Cole, Samantha, »Everyone Is Making AI-generated Fake Porn Now«, in: *motherboard*, 22.01.2018.
- Cole, Tim, Alberto Giordano, »Bringing the Ghetto to the Jew: Spatialities of Ghettoization in Budapest« in: Anne Kelly Knowles, Tim Cole, Alberto Giordano (Hg.), *Geographies of the Holocaust*, Bloomington: Indiana University Press, 2014, S. 120–157.
- Comolli, Jean-Louis, »Fatal Rendezvous«, in: Jean-Michel Frodon (Hg.), *Cinema and the Shoah. An Art Confronts the Tragedy of the Twentieth Century*, New York: State University of New York Press, 2010, S. 55–70.
- Crang, Mike, Stephen Graham, »Sentient City. Ambient Intelligence and the Politics of Urban Space«, in: *Information, Communication & Society*, 10/6 (2007), S. 789–817.
- Cubitt, Sean, *The Cinema Effect*, Cambridge/MA: MIT Press, 2004.
- Cubitt, Sean, »Codecs and Capability«, in: Geert Lovink, Sabine Niederer (Hg.), *Video Vortex Reader. Responses to Youtube*, Amsterdam: INC, 2008, S. 45–51.
- Cubitt, Sean, »The Latent Image«, in: *The International Journal of the Image*, 1/2 (2011), S. 27–37.
- Cubitt, Sean, *The Practice of Light. A Genealogy of Visual Technologies from Prints to Pixels*, Cambridge/MA: MIT Press, 2014.
- Daston, Lorraine, Peter Galiston, »Das Bild der Objektivität«, in: Peter Geimer (Hg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2002, S. 29–99.
- Daston, Lorraine, »Introduction. Third Nature«, in: dies. (Hg.), *Science in the Archive. Pasts, Presents, Futures*, Chicago: University of Chicago Press, 2017a, S. 1–14.
- Daston, Lorraine, »Epilogue. The Time of the Archive«, in: dies. (Hg.), *Science in the Archive. Pasts, Presents, Futures*, Chicago: University of Chicago Press, 2017b, S. 329–332.
- Day, Ronald E., »»A Necessity of Our Time«: Documentation as »Cultural Technique«, in: Briet, Suzanne, *What is Documentation?*, Lanham: Scarecrow Press, 2006, S. 47–64.
- Day, Ronald E., *Indexing It All. The Subject in the Age of Documentation, Information, and Data*, Cambridge/MA: MIT Press, 2014.
- Degeling, Martin, Julius Othmer, Andreas Weich, Bianca Westermann (Hg.), *Profile: Interdisziplinäre Beiträge*, Lüneburg: Meson Press, 2017.
- Dekker, Annet (Hg.), *Sustainable Archiving of Born-Digital Cultural Content*, Virtueel Platform 2010.
- Dell, Matthias, »V-Mann Temme in der »Mausefalle««, in: *Der Freitag*, 30.08.2017.
- Deyer-Whiteford, Nick, *Cyber-Proletariat. Global Labour and the Digital Vortex*, London: Pluto Press, 2015.
- Didi-Huberman, Georges, *Bilder trotz allem*, Paderborn: Fink, 2007.

- Dieckmann, Lisa, Anita Kielmann, Martin Warnke, »Meta-Image – Forschungsumgebung für den Bilddiskurs in der Kunstgeschichte«, in: edoc.hu-berlin.de.
- Doane, Mary Ann, *The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 2002.
- Dommann, Monika, »Vom Bild zum Wissen: eine Bestandsaufnahme wissenschaftshistorischer Bildforschung«, in: *Gesnerus*, 61 (2004), S. 77–89.
- Dommann, Monika, »Handling, Flow Charts, Logistik: Zur Wissensgeschichte und Materialkultur von Warenflüssen«, in: Philipp Sarasin, Andreas Kilcher (Hg.), *Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 7: Zirkulationen*, Berlin: Diaphanes, 2011, S. 75–103.
- Dommann, Monika, »Wertspeicher: Epistemologien des Warenlagers«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 12 (2012), S. 32–50.
- Dommann, Monika, »Algorithmus und Arbeit«, in: *Cargo Film/Medien/Kultur*, Nr. 35 (2017), S. 66–69.
- Douglas, Lawrence, »Der Film als Zeuge. Nazi Concentration Camps vor dem Nürnberger Gerichtshof«, in: Ulrich Baer (Hg.), *Niemand zeugt für den Zeugen. Erinnerungskultur nach der Shoah*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2000, S. 197–218.
- Dourish, Paul, Genevieve Bell, *Divining a Digital Future. Mess and Mythology in Ubiquitous Computing*, Cambridge/MA: MIT Press, 2011.
- Dourish, Paul, »Algorithms and their Others: Algorithmic Culture in Context«, in: *Big Data & Society*, July-December 2016, S. 1–11.
- Dourish, Paul, *The Stuff of Bits. An Essay on the Materialities of Information*, Cambridge/MA: MIT Press, 2017.
- Drucker, Johanna, »Digital Ontologies: The Ideality of Form in/and Code Storage – or – Can Graphesis Challenge Mathesis«, in: *Leonardo* 34/2 (2001).
- Drucker, Johanna, *Graphesis. Visual Forms of Knowledge Production*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 2014.
- Dubois, Philippe, *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv*, Hamburg: Philo Fine Art, 1998.
- Duguet, Ann-Marie, *Vidéo, la memoire au poing*, Paris: Hachette, 1981.
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias, »Das Gedächtnis des Archivs. Die Erinnerung an den Holocaust im Non-Fiction Film«, in: *Asynchron. Dokumentar- und Experimentalfilme zum Holocaust*, Arsenal – Institut für Film- und Videokunst e.V. 2015, S. 26–32.
- Ebeling, Knut, Stephan Günzel, »Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Archivologie. Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten*, Berlin: Kadmos, 2009, S. 7–26.
- Edwards, Elizabeth, *Raw Histories. Photographs, Anthropology and Museums*, London: Bloomsbury, 2001.
- Edwards, Elizabeth, Janice Hart, »Introduction. Photographs as Objects«, in: dies. (Hg.), *Photographs Objects Histories. On the Materiality of Images*, London: Routledge, 2004, S. 1–15.

- Edwards, Paul N., Carl Lagoze, Jean-Christophe Plantin, Christian Sandvig, »Infrastructure Studies meet Platform Studies in the Age of Google and Facebook«, in: *New Media & Society* (pre-publication version), August 2016.
- Ehrmann, Harald, Logistik. Kompendium der praktischen Betriebswirtschaft, Herne: Kiehl-Verlag, 2008.
- Eichmüller, Andreas, *Keine Generalamnestie. Die Strafverfolgung von NS-Verbrechen in der frühen Bundesrepublik*, München: Oldenbourg Verlag, 2012.
- Ekman, Ulrik (Hg.), *Throughout. Art and Culture Emerging with Ubiquitous Computing*, Cambridge/MA: MIT Press, 2012a.
- Ekman, Ulrik, »Introduction«, in: ders. (Hg.), *Art and Culture Emerging with Ubiquitous Computing*, Cambridge/MA: MIT Press, 2012b, S. 1–59.
- Ekman, Ulrik, Jay David Bolter, Lily Diaz, Morten Sondergaard, Maria Engberg (Hg.), *Ubiquitous Computing, Complexity and Culture*, London: Routledge, 2015.
- Ellenbogen, Josh, *Reasoned and Unreasoned Images. The Photography of Bertillon, Galton and Marey*, University Park: Penn State University Press, 2013.
- Ellis, Byron, *Real-Time Analytics. Techniques to Analyse and Visualize Streaming Data*, New York: Wiley, 2014.
- Ellroy, James, Glynn Martin (Hg.), *LAPD '53*, New York: Abrams Image, 2015.
- Engell, Lorenz, Joseph Vogl, »Mediale Historiographien. Editorial«, in: dies. (Hg.), *Archiv für Mediengeschichte*, No. 1 (2001).
- Engemann, Christoph, »You cannot not Transact – Big Data und Transaktionalität«, in: Ramón Reichert (Hg.), *Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht, Ökonomie*, Bielefeld: Transcript, 2014, S. 365–381.
- Engemann, Christoph, Florian Sprenger, »Im Netz der Dinge. Zur Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Das Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*, Bielefeld: Transcript, 2015, S. 7–58.
- Ernst, Wolfgang, »Medienwissen(schaft) zeitkritisch«, in: edoc.hu-berlin.de, 2003.
- Ernst, Wolfgang, Stefan Heidenreich, Ute Holl, »Editorial. Wege zu einem visuell adressierbaren Bildarchiv«, in: dies. (Hg.), *Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven*, Berlin: Kadmos, 2003, S. 7–15.
- Ernst, Wolfgang, *Das Gesetz des Gedächtnisses. Medien und Archive am Ende des 20. Jahrhunderts*, Berlin: Kadmos, 2007.
- Ernst, Wolfgang, »Jenseits der AV-Archive – Optionen der Streaming Media«, in: Verein für Medieninformation und Mediendokumentation (Hg.), *Fokus Medienarchiv. Reden / Realitäten / Visionen. 1999 bis 2009*, Münster: LIT Verlag, 2010, S. 81–100.
- Ernst, Wolfgang, »Video und Videozität. Zur Archäologie einer medialen Konstellation«, in: Harro Segeberg (Hg.), *Film im Zeitalter »Neuer Medien« I: Fernsehen und Video*, Paderborn: Fink, 2011, S. 43–69.
- Ernst, Wolfgang, »Zwischen(-)Speichern und Übertragen. Eine medienarchäologische Analyse des digitalen Gedächtnisses«, in: Oliver Hinte, Eric W. Steinhauer (Hg.),



- Die Digitale Bibliothek und ihr Recht – ein Stiefkind der Informationsgesellschaft? Kulturwissenschaftliche Aspekte, technische Hintergründe und rechtliche Herausforderungen des digitalen kulturellen Speichergedächtnisses*, Münster: Monsenstein und Vannerdat – MV Wissenschaft, 2014, S. 85–108.
- van Es, Karin, Mirko Tobias Schäfer, »Introduction. New Brave World«, in: dies. (Hg.), *The Datafied Society. Studying Culture through Data*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017.
- Farge, Arlette, *Der Geschmack des Archivs*, Göttingen: Wallstein, 2011.
- Farid, Hany, *Photo Forensics*, Cambridge/MA: MIT Press, 2016.
- Felman, Shoshana, »Im Zeitalter der Zeugenschaft: Claude Lanzmanns Shoah«, in: Ulrich Baer (Hg.), »Niemand zeugt für den Zeugen«. *Erinnerungskultur nach der Shoah*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2000.
- Felsch, Philipp, Frank Witzel, *BRD Noir*, Berlin: Matthes & Seitz, 2016.
- Ferguson, Kevin L., »The Slices of Cinema: Digital Surrealism as Research Strategy«, in: Charles R. Acland, Eric Hoyt (Hg.), *The Arclight Guidebook to Media History and the Digital Humanities*, Sussex: Reframe Book, 2016, S. 270–299.
- Ferro, Marc, »Gibt es eine filmische Sicht der Geschichte?«, in: Rainer Rother (Hg.), *Bilder schreiben Geschichte: Der Historiker im Kino*, Berlin: Wagenbach, 1991, S. 17–36.
- Fetveit, Arlid, »The Ubiquity of Photography«, in: Ulrik Ekman (Hg.), *Art and Culture Emerging with Ubiquitous Computing*, Cambridge/MA: MIT Press, 2012, S. 89–102.
- Finn, Ed, *What Algorithms Want. Imagination in the Age of Computing*, Cambridge/MA: MIT Press, 2017.
- Finn, Jonathan, *Capturing the Criminal Image. From Mug Shot to Surveillance Society*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009.
- Fitzpatrick, Kathleen, Alexander Galloway, James F. English, »Franco Moretti's ›Distant Reading‹: A Symposium«, in: *Los Angeles Review of Books*, 27.06.2013.
- Flach, Sabine, Inge Münz-Koenen, Marianne Streisand (Hg.), *Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien*, Paderborn: Fink, 2005.
- Fleck, Sven, Wolfgang Straßer, »Privacy Sensitive Surveillance for Assisted Living – A Smart Camera Approach«, in: Juan Carlos Augusto, Hideyuki Nakashima, Hamid Aghajan (Hg.), *Handbook of Ambient Intelligence and Smart Environments*, New York: Springer, 2009, S. 985–1014.
- Flusser, Vilém, »Bilderstatus« [1991], in: ders., *Die Revolution der Bilder*, Mannheim: Bollmann, 1995, S. 81–94.
- Fogu, Claudio, Wulf Kansteiner, Todd Presner (Hg.), *Probing the Ethics of Holocaust Culture*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 2016.
- Fohrmann, Jürgen, »Archivprozesse. Über den Umgang mit der Erforschung von ›Archiv‹. Einleitung«, in: Hedwig Pompe, Leander Scholz (Hg.), *Archivprozesse. Die Kommunikation von Aufbewahrung*, Köln: Dumont, 2002, S. 19–23.

- Forrester, Katarina, »Lights. Camera. Action. Making Sense of Modern Pornography«, in: *The New Yorker*, 26.09.2016.
- Foucault, Michel, »Über die Archäologie der Wissenschaften. Antwort auf den Cercle d'épistémologie« [1968], in: ders., *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2001, S. 887–930.
- Foucault, Michel, *Geschichte der Gouvernementalität II: Die Geburt der Biopolitik, Vorlesung am Collège de France 1978/79*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2004.
- Frank, Michael C., Bernd Stiegler, »Nachwort«, in: Oliver Wendell Holmes, in: ders., *Spiegel mit Gedächtnis. Essays zur Fotografie*, hg. von Michael C. Frank, Bernd Stiegler, Paderborn: Fink, 2011, S. 193–211.
- Friedberg, Anne, *The Virtual Window. From Alberti to Microsoft*, Cambridge/MA: MIT Press, 2006.
- Friedlander, Saul (Hg.), *Probing the Limits of Representation. Nazism and the »Final Solution«*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 1992.
- Friedrich, Markus, *Die Geburt des Archivs. Eine Wissensgeschichte*, Berlin: De Gruyter, 2013.
- Frodon, Jean-Michel, *Le Cinéma Français de la Nouvelle Vague à nos jours*, Paris: Flammarion, 1995.
- Frodon, Jean-Michel (Hg.), *Cinema & the Shoah. An Art Confronts the Tragedy of the Twentieth Century*, New York: State University of New York Press, 2010.
- Frosh, Paul, *The Image Factory: Consumer Culture, Photography and the Visual Content Industry*, Oxford: Berg Publishers, 2003.
- Frosh, Paul, »Beyond the Image Bank: Digital Commercial Photography, in: Martin Lister (Hg.), *The Photographic Image in Digital Culture*, London: Routledge 2013, S. 131–148.
- Fuchs, Christian, *Digital Labour and Karl Marx*, London: Routledge, 2014.
- Fuchs, Christian, Wulf Kansteiner, Todd Presner, »Introduction. The Field of Holocaust Studies and the Emergence of Global Holocaust Culture«, in: dies. (Hg.), *Probing the Ethics of Holocaust Culture*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 2016a, S. 1–42.
- Fuchs, Christian, Wulf Kansteiner, Todd Presner, »Remediations of the Archive«, in: dies. (Hg.), *Probing the Ethics of Holocaust Culture*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 2016b, S. 167–173.
- Fuchs, Christian, »A »Spatial Turn« in Holocaust Studies«, in: ders., Wulf Kansteiner, Todd Presner (Hg.), *Probing the Ethics of Holocaust Culture*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 2016, S. 218–239.
- Fuchs, Christian, Todd Presner, »Interview with Anne Knowles, Tim Cole, Alberto Giordano, and Paul B. Jaskot, Contributing Authors of *Geographies of the Holocaust*«, in: dies., Wulf Kansteiner (Hg.), *Probing the Ethics of Holocaust Culture*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 2016, S. 240–256.

- Fulford, Benjamin, »Sensors gone wild«, *The Forbes Magazine*, 28.02.2002.
- Fuller, Matthew, *Media Ecologies: Materialist Energies in Art and Technoculture*, Cambridge/MA: MIT Press, 2007.
- Fuller, Matthew, »Foreword«, in: Ulrik Ekman (Hg.), *Throughout. Art and Culture Emerging with Ubiquitous Computing*, Cambridge/MA: MIT Press, 2012, S. XI–XXXI.
- Fuller, Matthew, Andrew Goffey, Adrian Mackenzie, Richard Mills, Stuart Sharples, »Big Diff, Granularity, Incoherence, and Production in the Github Software Repository«, in: Ina Blom, Trond Lundemo, Eivind Røssaak (Hg.), *Memory in Motion. Archives, Technology, and the Social*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017, S. 87–102.
- Gabrys, Jennifer, *Program Earth. Environmental Sensing and the Making of a Computational Planet*, Minneapolis: Minnesota University Press, 2016.
- Galloway, Alexander R., *Protocol: How Control Exists after Decentralization*, Cambridge/MA: MIT Press, 2006.
- Galloway, Alexander R., *The Interface Effect*, Cambridge: Polity Press, 2012.
- Galloway, Alexander R., Eugene Thacker, »Protokoll, Kontrolle, Netzwerke«, in: Ramón Reichert (Hg.), *Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie*, Bielefeld: Transcript, 2014, S. 289–311.
- Galton, Francis, *Finger Prints* [1892], Amherst: Prometheus Books, 2006.
- Ganesan, Vasanth, Yubing Ji, Mark Patel, »Video meets the Internet of Things«, in: mckinsey.com.
- Garcia, Megan, »How to Keep your AI From Turning into a Racist Monster«, in: wired.com, 13.02.2017.
- Garofalakis, Minos, Johannes Gehrke, Rajeev Rastogi, »Data Stream Management. A Brave New World«, in: dies. (Hg.), *Data Stream Management: Processing High-Speed Data Streams*, New York: Springer 2016, S. 1–13.
- Gebru, Timnit, Jonathan Krause, Yilun Wang, Duyun Chen, Jia Deng, Erez Lieberman Aiden, Li Fei-Fei, »Using deep learning and Google Street View to estimate the demographic makeup of neighborhoods across the United States«, in: pnas.org.
- Gebru, Timnit, Jonathan Krause, Yilun Wang, Duyun Chen, Jia Deng, Erez Lieberman Aiden, Li Fei-Fei, Jonathan Krause, Yilun Wang, Duyun Chen, Jia Deng, Li Fei-Fei, »Fine-Grained Car Detection for Visual Census Estimation«, in: ai.stanford.edu.
- Gehl, Robert, »The Archive and the Processor: The Internal Logic of Web 2.0«, in: *New Media & Society*, 13 (2011), S. 1228–1244.
- Gehl, Robert, Lucas Moyer-Horner und Sara K. Yeo, »Training Computers to See Internet Pornography: Gender and Sexual Discrimination in Computer Vision Science«, in: *Television and New Media* (journals.sagepub.com), 16.12.2016, S. 1–19.
- Gehl, Robert, Maria Barkardjieva (Hg.), *Socialbots and their Friends. Digital Media and the Automation of Sociality*, New York: Routledge, 2017.
- Gerber, Jan, Sebastian Lütgert, »10 Theses on the Archive«, in: pad.ma, 2010.

- Gerling, Winfried, »Moved Images – Velocity, Immediacy and Spatiality of Photographic Communication«, in: Mika Elo, Merja Salo, Marc Goodwin (Hg.), *Photographic Powers*, Aalto: Aalto ARTS Books, 2014, S. 287–307.
- Gerlitz, Carolin, »Die Like Economy«, in: Oliver Leistert, Theo Röhle (Hg.), *Generation Facebook. Über das Leben im Social Net*, Bielefeld: Transcript, 2011, S. 101–122.
- Gershgorn, Dave, »Photography Without a Lens? Future of Images May Lie in Data«, in: *The New York Times*, 23.12.2015.
- Gershgorn, Dave, »It's not about the Algorithm. The Data that Transforms AI Research and Possibly the World«, in: qz.com, 26.07.2017.
- Gethmann, Daniel, Florian Sprenger, *Die Enden des Kabels. Eine kleine Mediengeschichte der Übertragung*, Berlin: Kadmos, 2014.
- Gfeller, Johannes, Agathe Jarczyk, Joanna Phillips (Hg.), *Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2013.
- Giannachi, Gabriella, *Archive Everything. Mapping the Everyday*, Cambridge/MA: MIT Press, 2016.
- Gießmann, Sebastian, Nadine Taha, »Study the unstudied«. Zur medienwissenschaftlichen Aktualität von Susan Leigh Stars Denken«, in: Star, Susan Leight, *Grenzobjekte und Medienforschung*, hg. von Sebastian Gießmann und Nadine Taha, Bielefeld: Transcript, 2017, S. 13–80.
- Gigliotti, Simone, Marc J. Masurovsky, Erik B. Steiner, »From the Camp to the Road: Representing the Evacuations from Auschwitz, January 1945«, in: Anne Kelly Knowles, Tim Cole, Alberto Giordano (Hg.), *Geographies of the Holocaust*, Bloomington: Indiana University Press, 2014, S. 192–226.
- Ginzburg, Carlo, *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, Berlin: Wagenbach, 2011.
- Gitelman, Lisa, Virginia Jackson, »Introduction«, in: Lisa Gitelman (Hg.), *Raw Data is an Oxymoron*, Cambridge/MA: MIT Press, 2013, S. 1–14.
- Gitelman, Lisa, Virginia Jackson, *Paper Knowledge. Toward a Media History of Documents*, Durham: Duke University Press, 2014.
- Glanz, James, »Power, Pollution and the Internet«, in: *The New York Times*, 23.09.2012.
- Goldsmith, Kenneth, »Archiving Is The New Folk Art«, in: poetryfoundation.org/harriet, 19.04.2011.
- Gosvig Olesen, Christian, »Towards a ›Humanistic Cinematics?‹«, in: Karin van Es, Mirko Tobias Schäfer (Hg.), *The Datafied Society. Studying Culture through Data*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017, S. 39–54.
- Grau, Oliver, Thomas Veigl, »Introduction: Imagery in the 21st Century«, in: dies. (Hg.), *Imagery in the 21st Century*, Cambridge/MA: MIT Press, 2011.
- Grau, Oliver, Thomas Veigl, (Hg.), *Museum and Archive on the Move: Changing Cultural Institutions in the Digital Era*, Berlin: de Gruyter, 2017.

- Greenfield, Adam, *Everyware: The Dawning Age of Ubiquitous Computation*, London: Pearson Education, 2006.
- Greenfield, Adam, *Radical Technologies: The Design of Everyday Life* [eBook], New York: Verso, 2017.
- Greengard, Samuel, *The Internet of Things*, Cambridge/MA: MIT Press, 2015.
- Groys, Boris, *Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien*, München: Hanser, 2000.
- Gugerli, David, *Suchmaschinen. Die Welt als Datenbank*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2009.
- Güntzel, Stephan, *Egoshoooter. Das Raumbild des Computerspiels*, Frankfurt/Main: Campus, 2012.
- Güttler, Nils, Ina Heumann (Hg.), *Sammlungsökonomien*, Berlin: Kadmos, 2016.
- Hagen, Wolfgang, »Es gibt kein ›digitales Bild‹ – Eine medienepistemologische Anmerkung«, in: *Archiv für Mediengeschichte*, 2 (2002), S. 103–112.
- Hagen, Wolfgang, »Die Entropie der Fotografie. Skizzen zu einer Genealogie der digital-elektronischen Bildaufzeichnung«, in: Hertha Wolf (Hg.), *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2003, S. 195–235.
- Hahn, Torsten, »Waterways. H.A. Innis' Kanufahrt zum Ursprung des Dominion«, in: Christoph Neubert, Gabriele Schabacher (Hg.), *Verkehrsgeschichte und Kulturwissenschaft. Analysen an der Schnittstelle von Technik, Kultur und Medien*, Bielefeld: Transcript, 2012, S. 143–161.
- Haigh, Thomas, »Von-Neumann-Architektur, Speicherprogrammierung und modernes Code-Paradigma«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 12 (2015), S. 127–139.
- Hallinan, Blake, Ted Striplas, »Recommended for You: the Netflix Prize and the Production of Algorithmic Culture«, in: *New Media & Society* (Online epub ahead of print: nms.sagepub.com), 23.06.2014.
- Halpern, Orit, Jesse LeCavalier, Nerea Calvillo, Wolfgang Pietsch, »»Test-Bed Urbanism««, in: *Public Culture*, 25/2 (2013), S. 273–306.
- Halpern, Orit, *Beautiful Data. A History of Vision and Reason since 1945*, Durham: Duke University Press 2015.
- Hamber, Anthony, »Archives, Museums, and Collections of Photographs«, in: John Hannavy (Hg.), *Encyclopedia of Nineteenth Century Photography* (Vol. 1), London: Routledge, 2009, S. 64–69.
- Hand, Martin, *Ubiquitous Photography*, Cambridge: Polity Press, 2012.
- Hansen, Mark B.N., »Medien des 21. Jahrhunderts, technisches Empfinden und unsere originäre Umweltbedingung«, in: Erich Hörl (Hg.), *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2011, S. 365–409.
- Hansen, Mark B.N., *Feed-Forward: On the Future of Twenty-First-Century Media*, Chicago: University of Chicago Press, 2015.

- Harwood, Graham, »Pixel«, in: Matthew Fuller (Hg.), *Software Studies. A Lexicon*, Cambridge/MA: MIT Press, 2008, S. 213–217.
- Hathaway, Jane, »Teen Wants Everyone to Stop Bugging Her About Smiley Auschwitz Selfie«, in: *gawker.com*, 21.07.2014.
- Hayles, N. Katherine, »RFID: Human Agency and Meaning in Information-Intensive Environments«, in: *Theory, Culture & Society*, 26/2–3 (2009), S. 47–71.
- Hayles, N. Katherine, *Unthought. The Power of the Cognitive Nonconscious*, Chicago: University of Chicago Press, 2017.
- Hediger, Vinzenz, »Entropie des Films. Eine Geschichte des Kinos als Geschichte des Nicht-Sehens«, in: *Bildwelten des Wissens*, 4/2 (2006), S. 9–20.
- Heidenreich, Stefan, »Form und Filter – Algorithmen der Bildverarbeitung und Stilanalyse«, in: *zeitenblicke*, 2/1 (2003).
- Heidenreich, Stefan, *FlipFlop. Digitale Datenströme und die Kultur des 21. Jahrhunderts*, München: Hanser Verlag, 2004.
- Heilmann, Till A., »Digitale Kodierung und Repräsentation. DVD, CSS und DeCSS«, in: *Navigationen*, 2 (2010), S. 95–112.
- Heilmann, Till A., »Datenarbeit im ›Capture‹-Kapitalismus. Zur Ausweitung der Verwertungszone im Zeitalter informatorischer Überwachung«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 13/2 (2015), S. 35–47.
- Heller, Franziska, »Digitale Langzeitsicherung: Nachhaltige Verfügbarkeit und Verwertbarkeit von (digitalen) Filmen – Praxen, Erfahrungen, Probleme«, in: *diastor.ch*, 15.06.2017.
- Herbert, Ulrich, »Holocaust-Forschung in Deutschland: Geschichte und Perspektiven einer schwierigen Disziplin«, in: Frank Bajohr, Andrea Löw (Hg.), *Der Holocaust. Ergebnisse und neue Fragen der Forschung*, Frankfurt/Main: S. Fischer, 2015, S. 31–79.
- Hilberg, Raul, *Anatomie des Holocaust. Essays und Erinnerungen*, Frankfurt/Main: S. Fischer, 2016.
- Hilderbrand, Lucas, *Inherent Vice. Bootleg Histories of Videotape and Copyright*, Durham: Duke University Press, 2009.
- Hillenbrandt, Klaus, »Vier Greise auf der Anklagebank«, in: *taz*, 08.01.2016.
- Hinterwaldner, Inge, *Das systemische Bild. Ikonizität im Rahmen von computerbasierter Echtzeitsimulationen*, Paderborn: Fink, 2010.
- Hinterwaldner, Inge, »Das Einwegbild. Fünf Überlegungen zu einem Bildtypus, der (nicht) existiert«, in: dies., Michael Hagner, Vera Wolff (Hg.), *Einwegbilder*, Paderborn: Fink, 2016, S. 9–15.
- Hochman, Nadav, »The Social Media Image«, in: *Big Data & Society*, July-December 2014, S. 1–15.
- Holmes, Oliver Wendell, »Stereoskop und Stereoskopie« [1859], in: ders., *Spiegel mit Gedächtnis. Essays zur Fotografie*, hg. von Michael C. Frank, Bernd Stiegler, Paderborn: Fink, 2011, S. 11–32.

- Hopkins, Nick, »Facebooks Moderators: A Quick Guide to Their Job and Its Challenges«, in: *theguardian.com*, 21.05.2017.
- Hoskins, Andrew, »Introduction to Digital Memory and Media«, in: ders. (Hg.), *Digital Memory Studies. Media Past in Transition*, London: Routledge, 2017, S. 1–24.
- Hosseini, Hossein, Radha Poovendran, »Deep Neural Networks Do Not Recognize Negative Images«, in: *arxiv.org*, 20.03.2017.
- Huber, Florian, Christina Wessely (Hg.), *Milieu. Umgebungen des Lebendigen in der Moderne*, Paderborn: Fink, 2017.
- Hug, Marius, »Die Übertragung wagen. Der Patentanmelder Arthur Korn«, in: Albert Kümmel-Schnur, Christian Kassung (Hg.), *Bildtelegraphie. Eine Mediengeschichte in Patenten (1840–1930)*, Bielefeld: Transcript, 2012, S. 211–231.
- Hug, Theo, Ronald Maier, Felix Stalder, Wolfgang Sützl (Hg.), *Medien – Wissen – Bildung. Kulturen und Ethiken des Teilens*, Innsbruck: Innsbruck University Press, 2012.
- Hui-Hu, Tung, *A Prehistory of the Cloud*, Cambridge/MA: MIT Press, 2015.
- Hürlimann, Gisela, Frédéric Joye-Cagnard, Daniela Zetti, Monika Dommann, Stefan Kaufmann, Katja Girschik, David Gugerli, Mischa Suter, Regula Ludi, Urs B. Leu, *Gesteuerte Gesellschaft. Logistik, Automatisierung und Computer in der Nachkriegszeit. Traverse 16*, Zürich: Chronos, 2009.
- Huston, Geoff, »The Death of Transit?«, in: *apnic.net*, 28.10.2016.
- Jaskot, Paul B., Anne Kelly Knowles, Chester Harvey (with Benjamin Perry, Blackshear), »Visualizing the Archive. Building at Auschwitz as a Geographic Problem«, in: Anne Kelly Knowles, Tim Cole, Alberto Giordano (Hg.), *Geographies of the Holocaust*, Bloomington: Indiana University Press, 2014a, S. 158–191.
- Jaskot, Paul B., Anne Kelly Knowles, Chester Harvey (with Benjamin Perry Blackshear), Cole, Tim, »Afterword«, in: Anne Kelly Knowles, Tim Cole, Alberto Giordano (Hg.), *Geographies of the Holocaust*, Bloomington: Indiana University Press, 2014b, S. 227–232.
- Judge, Peter, »Netflix's Datacenter are Dead, Long Live the CDN!«, in: *datacenter dynamics.com*, 20.08.2015.
- Kaldrack, Irina and Leeker, Martina, »There is no Software, there are just Services: Introduction«, in: dies. (Hg.), *There is no Software, there are just Services*, Lüneburg: Meson Press, 2015, S. 9–20.
- Kameas, Achilles, Ioannis Calemis, »Pervasive Systems in Health Care«, in: Hideyuk Nakashimai, Hamid Aghajan, Juan Carlos Augusto (Hg.), *Handbook of Ambient Intelligence and Smart Environments*, New York: Springer, 2010, S. 315–346.
- Kammerer, Dietmar, »Videoüberwachung«, in: *POP. Kultur und Kritik*, Heft 9 (Herbst 2016), S. 16–32.
- Kane, Gerald C., Alexander Pear, »The Rise of Visual Content Online«, in: *sloanreview.mit.edu*, 04.01.2016.
- Kansteiner, Wulf, *In Pursuit of German Memory: History, Television, and Politics After Auschwitz*, Athens/OH: Ohio University Press, 2006.

- Karallus, Christine, »Spuren, Täter und Orte: Das Berliner Verbrecheralbum von 1886 bis 1908«, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, Heft 70 (1998), S. 45–54.
- Karallus, Christine, *Die Sichtbarkeit des Verbrechens. Die Tatortfotografie als Beweismittel*, Berlin: Logos Verlag, 2017.
- Kassung, Christian, Franz Pichler, »Die Übertragung von Bildern in die Ferne. Erfindungen von Arthur Korn«, in: Albert Kümmel-Schnur, Christian Kassung (Hg.), *Bildtelegraphie. Eine Mediengeschichte in Patenten (1840–1930)*, Bielefeld: Transcript, 2012, S. 101–121.
- Keilbach, Judith, *Geschichtsbilder und Zeitzeugen – Zur Darstellung des Nationalsozialismus im bundesdeutschen Fernsehen*, Münster: LIT Verlag, 2008.
- Kember, Sarah, »Ambient Intelligent Photography«, in: Martin Lister (Hg.), *The Photographic Image in Digital Culture*, London: Routledge, 2013, S. 56–76.
- Kember, Sarah, »Face Recognition and the Emergence of Smart Photography«, in: *Journal of Visual Culture*, 13/2 (2015), S. 182–199.
- Kirschenbaum, Matthew G., *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*, Cambridge/MA: MIT Press, 2008.
- Kirschenbaum, Matthew G., Richard Ovenden, Gabriela Redwine, *Digital Forensics and Born-Digital Content in Cultural Heritage Collections*, Council on Library and Information Resources Washington, D.C. 2010.
- Kirsten, Guido, Fabian Schmidt, »Von Schwarzen Raben und anderen Netzwerken. Filmdistribution in der Schattenwelt des Internets – ein Bericht«, in: *montage AV*, 26/1 (2017).
- Kitchin, Rob, Martin Dodge, *Code/Space. Software and Everyday Life*, Cambridge/MA: MIT Press, 2011.
- Kittler, Friedrich, *Aufschreibesysteme 1800–1900*, Paderborn: Fink, 1995.
- Kittler, Friedrich, *Optische Medien. Berliner Vorlesung 1999*, Berlin: Merve, 2011.
- Kittler, Friedrich, »Computergrafik. Eine halbtechnische Einführung«, in: Hertha Wolf (Hg.), *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2003, S. 178–194.
- Knörer, Ekkehard, »Movable Images on Portable Devices«, in: Gertrud Koch, Volker Pantenburg, Simon Rothöhler (Hg.), *Screen Dynamics. Mapping the Borders of Cinema*, Wien: Synema, 2012, S. 169–178.
- Knowles, Anne Kelly, Tim Cole, Alberto Giordano (Hg.), *Geographies of the Holocaust*, Bloomington: Indiana University Press, 2014a.
- Knowles, Anne Kelly, Tim Cole, Alberto Giordano (Hg.), Tim Cole, Alberto Giordano, »Geographies of the Holocaust«, in: dies. (Hg.), *Geographies of the Holocaust*, Indiana University Press 2014b, S. 1–17.
- Knowles, Anne Kelly, Tim Cole, Alberto Giordano (Hg.), Paul B. Jaskot (with Benjamin Perry Blackshear, Michael De Groot, and Alexander Yule), »Mapping the SS



- Concentration Camps«, in: Anne Kelly Knowles, Tim Cole, Alberto Giordano (Hg.), *Geographies of the Holocaust*, Bloomington: Indiana University Press, 2014c, S. 18–51.
- Koch, Gertrud, *Die Einstellung ist die Einstellung. Visuelle Konstruktionen des Judentums*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1992.
- Kohle, Hubertus, *Digitale Bildwissenschaft*, Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, 2013.
- Kominko, Maja (Hg.), *From Dust to Digital: Ten Years of the Endangered Archives Programme*, Open Book Publishers 2015.
- Korn, Arthur, *Die Bildtelegraphie*, Berlin: De Gruyter 1923.
- Korn, Arthur, *Die Bildtelegraphie im Dienste der Polizei* (Wissenschaftliche Veröffentlichung des Kriminalistischen Laboratoriums der Polizeidirektion Wien, Band 6), Graz: Mosers, 1927.
- Kracauer, Siegfried, »Die Photographie« [1927], in: ders., *Das Ornament der Masse*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1977, S. 21–39.
- Kracauer, Siegfried, *Theorie des Films, Werke Band 3*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2005.
- Krämer, Sybille, Horst Bredekamp (Hg.), *Bild – Schrift – Zahl*, Paderborn: Fink, 2008.
- Krämer, Sybille, Horst Bredekamp (Hg.), »Operative Bildlichkeit. Von der ›Grammatologie‹ zu einer ›Diagrammatologie‹? Reflexionen zu erkennendem ›Sehen‹«, in: Martina Heßler, Dieter Mersch (Hg.), *Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft*, Bielefeld: Transcript, 2009, S. 94–117.
- Krapp, Peter, *Noise Channels. Glitch and Error in Digital Culture*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009.
- Krautkrämer, Florian, (Hg.), *Aufschub. Das Lager Westerbork und der Film von Rudolf Breslauer / Harun Farocki*, Berlin: Vorwerk 8, 2018.
- Kreyenbrühl, Elias, »Mehr sehen als vor 150 Jahren«, in: [blog.staatsarchiv-bs.ch](http://blog.staatsarchiv-bs.ch), 23.11.2015a.
- Kreyenbrühl, Elias, »Die im Dunkeln sieht man nicht«, in: [blog.staatsarchiv-bs.ch](http://blog.staatsarchiv-bs.ch), 07.12.2015b.
- Kümmel, Albert, »Ferne Bilder, so nah (Deutschland 1926)«, in: Jens Schröter, Alexander Böhnke (Hg.), *Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum. Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*, Bielefeld: Transcript, 2004, S. 269–294.
- Kümmel, Albert, Christian Kassung, »Vorwort«, in: dies. (Hg.), *Bildtelegraphie. Eine Mediengeschichte in Patenten (1840–1930)*, Bielefeld: Transcript, 2012, S. 7–12.
- Kwastek, Katja, »Vom Bild zum Bild – Digital Humanities jenseits des Textes«, in: [zfdg.de](http://zfdg.de), 19.02.2015.
- Kyung, Chong-Min (Hg.), *Theory and Applications of Smart Cameras*, New York: Springer, 2015.
- Labato, Ramon, James Meese (Hg.), *Geoblocking and Global Video Culture (Theory On Demand #18)*, Amsterdam: INC, 2016.

- Labato, Ramon, James Meese (Hg.), »The Cultural Logic of Digital Intermediaries. Youtube Multichannel Networks«, in: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 22/4 (2016), S. 348–360.
- Lanchester, John, »You Are the product«, in: *London Review of Books*, 39/16 (17.08.2017).
- Lanzmann, Claude, *Der patagonische Hase. Erinnerungen*, Berlin: Rowohlt, 2010.
- Larkin, Brian, *Signal and Noise. Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria*, Durham: Duke University Press, 2008.
- Latour, Bruno, »Train of Thought: Piaget, Formalism, and the Fifth Dimension«, in: *Common Knowledge*, 8/3 (1996a), S. 170–191.
- Latour, Bruno, »Arbeit mit Bildern oder: Die Umverteilung der wissenschaftlichen Intelligenz«, in: ders., *Der Berliner Schlüssel. Erkundungen eines Liebhabers der Wissenschaften*, Berlin: Akademie, 1996b, S. 159–190.
- Latour, Bruno, *Pandora's hope: Essays on the Reality of Science Studies*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 1999.
- Latour, Bruno, »Drawing Things Together: Die Macht der unveränderlich mobilen Elemente«, in: Andréa Belliger, David J. Krieger (Hg.), *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, Bielefeld: Transcript, 2006, S. 259–308.
- Latour, Bruno, »Beware, Your Imagination Leaves Digital Traces«, in: *Times Higher Literary Supplement*, 06.04.2007.
- Latour, Bruno, »Die Logistik der immutable mobiles«, in: Jörg Döring, Tristan Thielmann (Hg.): *Mediengeografie. Theorie-Analyse-Diskurse*, Bielefeld: Transcript, 2009, S. 111–144.
- Lazzarato, Maurizio, *Videophilosophie. Zeitwahrnehmung im Postfordismus*, Berlin: bbooks, 2002.
- Levinson, Marc, *The Box: How the Shipping Container Made the World Smaller and the World Economy Bigger*, Princeton: Princeton University Press, 2008.
- Levoy, Marc, »Experimental Platforms for Computational Photography«, in: *IEEE Computer Graphics and Applications*, 30/5 (2010), S. 81–87.
- Levy, Daniel, Natan Sznaider, *The Holocaust and Memory in the Global Age*, Philadelphia: Temple University Press, 2005.
- Li, Fei-Fei, »Announcing Google Cloud Video Intelligence API, and More Cloud Machine Learning Updates«, in: [cloud.google.com/blog](https://cloud.google.com/blog), 08.03.2017.
- Liebman, Stuart (Hg.), *ШОАХ. Key Essays*, Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Lindeperg, Sylvie, »Nacht und Nebel«. *Ein Film in der Geschichte*, Berlin: Vorwerk 8, 2010.
- Lipson, Hod, Melba Kurman, *Driverless. Intelligent Cars and the Road Ahead*, Cambridge/MA: MIT Press, 2016.
- Lister, Martin (Hg.), *The Photographic Image in Digital Culture (Second Edition)*, London: Routledge, 2013.
- Lobe, Adrian, »Wenn der Kühlschrank zum Kommissar wird«, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 20.01.2017.

- Löffler, Petra, *Verteilte Aufmerksamkeit. Eine Mediengeschichte der Zerstreung*, Berlin: Diaphanes, 2014.
- Lohr, Steve, »How Do You Vote? 50 Million Google Images Give a Clue«, in: *The New York Times*, 31.12.2017.
- Lovink, Geert, Sabine Niederer (Hg.), *Video Vortex Reader. Responses to Youtube*, Amsterdam: INC, 2008.
- Lovink, Geert, Rachel Somers Miles (Hg.), *Video Vortex Reader II: Moving Images beyond YouTube*, Amsterdam: INC, 2011.
- Lüdtke, Alf, »Archive – und Sinnlichkeit? Nachgedanken zu Arlette Farges ›Der Geschmack des Archivs««, in: Arlette Farge, *Der Geschmack des Archivs*, Göttingen: Wallstein, 2011.
- Lunefeld, Peter, »Digitale Fotografie. Das dubitative Bild«, in: Hertha Wolf (Hg.), *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2003.
- Lyon, David, *Surveillance Studies. An Overview*, Cambridge: Polity Press, 2007.
- Lyon, David, »Big Dataveillance: Emerging Challenges [Draft]«, in: [sscqueens.org](http://sscqueens.org), 2016.
- Mackenzie, Adrian, »Codecs. Encoding/Decoding Images and Sounds«, in: [citeseerx.ist.psu.edu](http://citeseerx.ist.psu.edu).
- Mackenzie, Adrian, »The Mortality of the Virtual Real-time, Archive and Dead-time in Information Networks«, in: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 3/2 (1997), S. 59–71.
- Mackenzie, Adrian, »Codecs«, in: Matthew Fuller (Hg.), *Software Studies. A Lexicon*, Cambridge/MA: MIT Press, 2008.
- Mackenzie, Adrian, *Wirelessness. Radical Empiricism in Network Cultures*, Cambridge/MA: MIT Press, 2010.
- Mackenzie, Adrian, *Machine Learners. Archaeology of a Data Practice*, Cambridge/MA: MIT Press, 2017.
- Madrigal, Alexis C., »How Netflix Reverse Engineered Hollywood«, in: [theatlantic.com](http://theatlantic.com), 02.01.2014.
- Mäkinen, Liisa A., »Surveillance On/Off: Examining Home Surveillance Systems From The User's Perspective«, in: *Surveillance & Society* 14/1 (2016), S. 59–77.
- Manoff, Marlene, »The Materiality of Digital Collections: Theoretical and Historical Perspectives«, in: *portal: Libraries and the Academy*, 6/3 (2006), S. 311–325.
- Manovich, Lev, »Data Stream, Database, Timeline«, in: [lab.softwarestudies.com](http://lab.softwarestudies.com), 27.10.2012a.
- Manovich, Lev, »How to Compare One Million Images?«, in: David M. Berry (Hg.), *Understanding Digital Humanities*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012b, S. 249–278.
- Manovich, Lev, *Software Takes Command*, New York: Bloomsbury Academic, 2013.
- Manovich, Lev, »Data Science and Digital Art History«, in: *DAH-Journal*, 1 (2015), S. 13–35.

- Manovich, Lev, »100 Billion Data Rows a Second. Culture Industry and Media Analytics in the Early 21st Century«, in: manovich.net, 2016.
- Manovich, Lev, »Instagram and Contemporary Image«, in: manovich.net, 2017.
- Martus, Steffen, »Weltliteratur gescannt«, in: *Die Zeit*, 18.08.2016.
- Masnick, Mike, »Holocaust History Preserver Shoah Foundation's Patents Being Used To Sue Google, Facebook, Hulu, Netflix, Amazon«, in: techdirt.com, 14.03.2012.
- Matard-Bonucci, Marie-Anne, Edouard Lynch (Hg.), *La Libération des camps et la re-tour des déportés*, Paris: Editions Complexe, 1995.
- Mattern, Shannon, »Middlewhere: Landscapes of Library Logistics«, in: urbanomnibus.com, 24.06.2015.
- Mayer-Schönberger, Viktor, Kenneth Cukier, *Big Data. A Revolution That Will Transform How We Live, Work and Think*, London: John Murray, 2013.
- McLuhan, Marshall, *Die magischen Kanäle*, Düsseldorf: ECON, 1994.
- McQuire, Scott, »Digital Photography and the Operational Archive«, in: Sean Cubitt, Daniel Palmer, Nathaniel Tkacz (Hg.), *Digital Light*, Open Humanities Press 2015, S. 122–143.
- Mehler-Bicher, Anett, Michael Reiß, *Augmented Reality: Theorie und Praxis*, Berlin: De Gruyter, 2011.
- Menkan, Rosa, *The Glitch Moment(um)*, Amsterdam: INC, 2011.
- Menzel, Walter, *Tatorte und Täter. Polizeiphotographie in Wien, 1890–1938*, Wien: Album Verlag, 2007.
- Mersch, Dieter, Oliver Ruf, »Bildbegriffe und ihre Etymologien«, in: Dieter Mersch, Stephan Güntzel (Hg.), *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler, 2014.
- Meyer, Roland, »Augmented Crowds. Identitätsmanagement, Gesichtserkennung und Crowd Monitoring«, in: Inge Baxmann, Timon Beyes, Claus Pias (Hg.), *Soziale Medien – Neue Massen*, Berlin: Diaphanes, 2014, S. 103–118.
- Meyer, Roland, »Asymmetrien der Auflösung«, in: *Cargo Film/Medien/Kultur*, Nr. 35 (2017), S. 70–73.
- Milgram, Paul, Haruo Takemura, Akira Utsumi, Fumio Kishino, »Augmented Reality: A Class of Displays on the Reality-Virtuality Continuum«, in: *Telem manipulator and Telepresence Technologies*, Vol. 2351 (1994), S. 282–292.
- Mills, Mara, »Deafening: Noise and the Engineering of Communication in the Telephone System«, in: *Grey Room*, 43/7 (2011), S. 118–143.
- Mitchell, W.J.T., *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*, Chicago: Chicago University Press, 2007.
- Mitchell, W.J.T., »Image«, in: ders., Mark B.N. Hansen (Hg.), *Critical Terms for Media Studies*, Chicago: Chicago University Press, 2010, S. 35–48.
- Mitchell, W.J.T., *Cloning Terror. The War of Images, 9/11 to the Present*, Chicago: The University of Chicago Press, 2011.

- Moosavi-Dezfooli, Seyed-Mohsen, Alhussein Fawzi, Omar Fawzi, Pascal Frossard, »Universal Adversarial Perturbations«, in: arxiv.org, 2016.
- Monroy, Matthias, »Überwachungslabor Berlin-Südkreuz: Tracking und Gesichtserkennung geplant«, in: netzpolitik.org, 23.03.2017.
- Monteiro, Stephen, »Crime, Forensic, and Police Photography«, in: John Hannavy (Hg.), *Encyclopedia of Nineteenth Century Photography* (Vol. 1), London: Routledge, 2009, S. 344–345.
- De Moor, Piet, »Image Sensors for a Smart Environment«, in: sensorsmag.com, 20.02.2015.
- Moretti, Franco, *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History*, New York: Verso, 2007.
- Moretti, Franco, *Distant Reading*, New York: Verso, 2013.
- Morse, Erik, »Scene of the Crime«, in: frieze.com, 29.05.2014.
- Moses, A. Dirk, »Anxieties in Holocaust and Genocide Studies«, in: Claudio Fogu, Wulf Kansteiner, Todd Presner (Hg.), *Probing the Ethics of Holocaust Culture*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 2016, S. 332–354.
- Moss, Michael, »Memory Institutions, the Archive and Digital Disruption?«, in: Andrew Hoskins (Hg.), *Digital Memory Studies. Media Past in Transition*, London: Routledge, 2017, S. 253–279.
- Müller-Freitag, Moritz et al., »The ›something something‹ Video Database for Learning and Evaluating Visual Common Sense«, in: arxiv.org, 15.06.2017.
- Müller-Freitag, Moritz, »Learning about the World through Video«, in: medium.com, 21.06.2017.
- Mulvin, Dylan, Jonathan Sterne, »Media, Hot and Cold. Introduction: Temperature Is a Media Problem«, in: *International Journal of Communication*, 8 (2014), S. 2496–2503.
- Mumford, Lewis, *Art and Technics*, New York: Columbia University Press, 1952.
- Nakashimai, Hideyuk, Hamid Aghajan, Juan Carlos Augusto (Hg.), *Handbook of Ambient Intelligence and Smart Environments*, New York: Springer, 2010.
- Nave, Kathryn, »Entertainment, News, or Real Life? Live Streaming is Complicated«, in: wired.com, 05.01.2017.
- Negri, Sabrina, »Simulating the Past. Digital Preservation and the ›End of Cinema«, in: *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, Issue 26–27 (2016).
- Neubert, Christian, »Innovation, Mobilisierung, Transport. Zur verkehrstheoretischen Grundlegung der Akteur-Netzwerk Theorie in Bruno Latours ARAMIS, OR THE LOVE OF TECHNOLOGY«, in: ders., Gabriele Schabacher (Hg.), *Verkehrsgeschichte und Kulturwissenschaft. Analysen an der Schnittstelle von Technik, Kultur und Medien*, Bielefeld: Transcript, 2012a, S. 93–140.
- Neubert, Christian, »Verkehr«, in: Tina Bartz, Ludwig Jäger, Markus Krause, Erika Linz (Hg.): *Signatures der Medien. Ein Handbuch zur kulturwissenschaftlichen Medientheorie*, Paderborn: Fink, 2012b, S. 323–328.

- Neubert, Christian, Gabriele Schabacher, »Verkehrsgeschichte an der Schnittstelle von Technik, Kultur und Medien. Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Verkehrsgeschichte und Kulturwissenschaft. Analysen an der Schnittstelle von Technik, Kultur und Medien*, Bielefeld: Transcript, 2012a, S. 7–45.
- Neubert, Christian, Gabriele Schabacher, »Logistik«, in: Tina Bartz, Ludwig Jäger, Markus Krause, Erika Linz (Hg.): *Signaturen der Medien. Ein Handbuch zur kulturwissenschaftlichen Medientheorie*, Paderborn: Fink, 2012b, S. 164–169.
- Neubert, Christian, »Speichern«, in: Heiko Christians, Matthias Bickenbach, Nikolaus Wegmann (Hg.), *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*, Köln: Böhlau, 2014, S. 535–555.
- Newitz, Annalee, »The Secret Lives of Google Raters«, in: arstechnica.com, 27.04.2017.
- Novak, Jasmino et al., »histoGraph – A Visualization Tool for Collaborative Analysis of Networks from Historical Social Multimedia Collections«, in: ieeexplore.ieee.org, 07/2014.
- Oberoi, Gaurav, »Comparing the Top Five Computer Vision APIs«, in: goberoi.com, 11.07.2016.
- Ørmen, Jacob, »Historicizing Google Search: A Discussion of the Challenges Related to Archiving Search Results«, in: René König, Miriam Rasch (Hg.), *Society of the Query Reader. Reflections on Web Search*, Amsterdam: INC, 2014, S. 189–202.
- Osborne, Peter, »Infinite Exchange: The Social Ontology of the Photographic Image«, in: *Philosophy of Photography*, 1/1 (2010), S. 59–68.
- Osborne, Peter, »The Distributed Image«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 99 (September 2015), S. 74–87.
- Otto, Isabel, »Verdatung/Medienwirkung«, in: Christina Barz, Ludwig Jäger, Marcus Krause, Erika Linz (Hg.), *Handbuch der Mediologie. Signaturen des Medialen*, Paderborn: Fink, 2012, S. 316–321.
- Paglen, Trevor, »Invisible Images (Your Pictures Are Looking at You)«, in: *The New Inquiry*, 08.12.2016.
- Palmer, Daniel, »The Rhetoric of the JPEG«, in: Martin Lister (Hg.), *The Photographic Image in Digital Culture* (Second Edition), London: Routledge, 2013, S. 149–164.
- Parikka, Jussi, *Digital Contagions. A Media Archaeology of Computer Viruses*, Bern: Peter Lang Publishing, 2007.
- Parikka, Jussi (Hg.), *Medianatures: The Materiality of Information Technology and Electronic Waste*, Open Humanities Press 2011.
- Parikka, Jussi, *What is Media Archaeology?*, Cambridge: Polity Press, 2012.
- Parikka, Jussi, *A Geology of Media*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.
- Pariser, Eli, *The Filter Bubble. How The New Personalized Web Is Changing What We Read And What We Think*, London: Penguin Books, 2013.
- Park, JongHo, »CMOS Image Sensors for Smart Cameras«, in: Chong-Min Kyung (Hg.), *Theory and Applications of Smart Cameras*, New York: Springer, 2015, S. 3–20.

- Parks, Lisa, »Drones, Infrared Imagery, and Body Heat«, in: *International Journal of Communication*, 8 (2014), S. 2518–2521.
- Pasquale, Frank, *The Black Box Society. The Secret Algorithms That Control Money and Information*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 2015.
- Pasquinelli, Matteo, »Der italienische Operaismo und die Informationsmaschine«, in: Ramón Reichert (Hg.), *Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht, Ökonomie*, Bielefeld: Transcript, 2014, S. 313–332.
- Passig, Kathrin, Aleks Scholz, »Schlamm und Brei und Bits. Warum es die Digitalisierung nicht gibt«, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, Nr. 798 (11/2015), S. 75–81.
- Passig, Kathrin, Aleks Scholz, »Fünfzig Jahre Black Box«, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, Nr. 823 (12/2017), S. 16–30.
- Paßmann, Johannes, Tristan Thielmann, »Beinahe Medien: Die medialen Grenzen der Geomedien«, in: Regine Buschauer, Katharine S. Willis (Hg.), *Locative Media. Medialität und Räumlichkeit – Multidisziplinäre Perspektiven zur Verortung*, Bielefeld: Transcript, 2013, S. 71–104.
- Peters, John Durham, »Calendar, Clock, Tower«, in: Jeremy Stolow (Hg.), *Deus in Machina: Religion and Technology in Historical Perspective*, New York: Fordham University Press, 2013, S. 25–42.
- Peters, John Durham, »Proliferation and Obsolescence of the Historical Record in the Digital Era«, in: Babette B. Tischleder, Sarah Wasserman (Hg.), *Cultures of Obsolescence. History, Materiality, and the Digital Age*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015a, S. 79–97.
- Peters, John Durham, *The Marvelous Clouds. Towards a Philosophy of Elemental Media*, Chicago: University of Chicago Press, 2015b.
- Pias, Claus, »Das digitale Bild gibt es nicht. Über das (Nicht-)Wissen der Bilder und die informatorische Illusion«, in: *zeitenblicke*, 2/1 (2003).
- Pichler, Franz, *Elektrische Bilder aus der Ferne. Technische Entwicklung von Bildtelegraphie und Fernsehen bis zum Jahre 1939*, Linz: Universitätsverlag Rudolf Trauner, 2010.
- Pinker, Joe, »The Hidden Economics of Porn«, in: theatlantic.com, 04.04.2016.
- Pomerantz, Jeffrey, *Metadata*, Cambridge/MA: MIT Press, 2015.
- Prager, Brad, *After the Fact: The Holocaust in the Twenty-First Century Documentary Film*, London: Bloomsbury, 2015.
- Prelinger, Rick, »The Disappearance of Archives«, in: Wendy Hui Kyong Chun, Anna Watkins Fisher, Thomas Keenan (Hg.), *New Media, Old Media: A History and Theory Reader*, London: Routledge, 2015, S. 199–204.
- Presner, Todd, »The Ethics of the Algorithm. Close and Distant Listening to the Shoah Foundation Visual History Archive«, in: Claudio Fogu, Wulf Kansteiner, Todd Presner (Hg.), *Probing the Ethics of Holocaust Culture*, Cambridge/MA: Harvard University Press, 2016, S. 175–202.

- Putnam, Lara, »The Transnational and Text-Searchable: Digitized Sources and the Shadows They Cast«, in: *American Historical Review*, 121/2 (2016), S. 377–402.
- Ramsay, Debra, »Tensions in the Interface. The Archive and the Digital«, in: Andrew Hoskins (Hg.), *Digital Memory Studies. Media Past in Transition*, London: Routledge, 2017, S. 280–302.
- Raskar, Ramesh, Jack Tumblin, Ankit Mohan, Amit Agrawal, Yuanzen Li, »Computational Photography«, in: *The Eurographics Association Eurographics* [diglib.org], 2007, S. 1–16.
- Raskar, Ramesh, »Computational Photography: Epsilon to Coded Photography« [2009], in: web.media.mit.edu.
- Rawicz, Jerzy, »Vorwort«, in: *Auschwitz in den Augen der SS. Rudolf Höß, Pery Broad, Johann Paul Kremer*, hg. vom Staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau, 2005, S. 5–24.
- Regener, Susanne, *Fotografische Erfassung. Zur Geschichte medialer Konstruktionen des Kriminellen*, Paderborn: Fink, 1999.
- Regener, Susanne, »Verbrechen, Schönheit, Tod. Tatortfotografien«, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, Heft 78 (2000), S. 27–42.
- Reichert, Ramón, »Einführung«, in: ders. (Hg.), *Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht, Ökonomie*, Bielefeld: Transcript, 2014a, S. 9–31.
- Reichert, Ramón, »Facebooks Big Data. Die Medien- und Wissenstechniken kollektiver Verdattung«, in: ders. (Hg.), *Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht, Ökonomie*, Bielefeld: Transcript, 2014b, S. 437–452.
- Reichert, Ramón, Annika Richterich, »Digital Materialism. Introduction«, in: *Digital Culture and Society*, 1/1 (2015).
- Rimmele, Marius, Klaus Sachs-Hombach, Bernd Stiegler (Hg.), *Bildwissenschaft und Visual Culture*, Bielefeld: Transcript, 2014.
- Ritchin, Fred, *After Photography*, New York: W.W. Norton & Company, 2009.
- Roberts, Jennifer L., »Post-telegraphic Pictures: Asher B. Durand and the Nonconducting Image«, in: *Grey Room*, 48 (Summer 2012), S. 12–35.
- Roberts, Jennifer L., *Transporting Visions. The Movement of Images in Early America*, Berkeley: University of California Press, 2014.
- Röhle, Theo, *Der Google-Komplex. Über Macht im Zeitalter des Internets*, Bielefeld: Transcript, 2010.
- Rohrhuber, Julian, »Das Rechtzeitige. Doppelte Extension und formales Experiment«, in: Axel Volmar (Hg.), *Zeitkritische Medien*, Berlin: Kadmos, 2009, S. 195–212.
- Rosen, Jeffrey, »The Web Means the End of Forgetting«, in: *The New York Times*, 21.07.2010.
- Rosenberg, Daniel, »An Archive of Words«, in: Lorraine Daston (Hg.), *Science in the Archive. Pasts, Presents, Futures*, Chicago: University of Chicago Press, 2017, S. 271–310.
- Rosol, Christoph, *RFID. Ursprung einer (all)gegenwärtigen Kulturtechnologie*, Berlin: Kadmos, 2008.



- Røssaak, Eivind, »The Archive in Motion: An Introduction«, in: ders. (Hg.), *The Archive in Motion. New Conceptions of the Archive in Contemporary Thought and New Media Practices*, Oslo: Novus Press, 2010, S. 11–26.
- Røssaak, Eivind, »Algorithmic Culture: Beyond the Photo/Film Divide«, in: ders. (Hg.), *Between Stillness and Motion. Film, Photography, Algorithms*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2011, S. 187–206.
- Rossiter, Ned, *Software, Infrastructure, Labor. A Media Theory of Logistical Nightmares*, New York: Routledge, 2016.
- Rothenberg, Jeffrey, *Using Emulation to Preserve Digital Documents*, RAND-Europe / Koninklijke Bibliotheek 2000.
- Rothöhler, Simon »Vom Charakter einer Epoche. Zu den Filmen von Walter Heynowski & Gerhard Scheumann«, in: *Cargo Film/Medien/Kultur*, Nr. 6 (2010), S. 53–54.
- Rothöhler, Simon, *Amateur der Weltgeschichte*, Berlin: Diaphanes, 2011.
- Rothöhler, Simon, »Content in Serie«, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, Nr. 778 (3/2014a), S. 231–235.
- Rothöhler, Simon, »Die zwölfte Fläche. Streaming, Mapping, Stitching Places: Zu ›Haiti 360°‹ und ›People's Park‹«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 11 (2014b), S. 102–112.
- Rothöhler, Simon, »Lagerbefreiungsbilder. Materialbefunde«, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, Nr. 791 (4/2015), S. 61–68.
- Rothöhler, Simon, »Streaming Outtakes. Medienphilologie des Täterbildes. Zur Webedition von Claude Lanzmanns SHOAH-Material«, in: Friedrich Balke, Rupert Garderer (Hg.), *Medienphilologie. Konturen eines Paradigmas*, Göttingen: Wallstein, 2017a, S. 307–331.
- Rothöhler, Simon, »Kulturmaschinenserien«, in: *Cargo Film/Medien/Kultur*, Nr. 36 (2017b), S. 61–65.
- Rouvroy, Antoinette. »The End(s) of Critique: Data-Behaviourism vs. Due-Process«, in: Mireille Hildebrandt, Ekatarina De Vries (Hg.), *Privacy, Due Process and the Computational Turn*, London: Routledge, 2012, S. 143–168.
- Rubinstein, Daniel, »Tag, Tagging«, in: *Philosophy of Photography*, 1/2 (2011).
- Rubinstein, Daniel, Katrina Sluis, »The Digital Image in Photographic Culture: Algorithmic Photography and the Crisis of Representation«, in: Martin Lister (Hg.), *The Photographic Image in Digital Culture*, London: Routledge, 2013a.
- Rubinstein, Daniel, Katrina Sluis, »Notes on the Margins of Metadata; Concerning the Undecidability of the Digital Image«, in: *Photographies*, 6/1 (2013b), S. 151–158.
- Russo, Jillian, »Photogrammar. A New Look at New Deal Photography«, in: *American Quarterly*, 68/2 (2016), S. 439–442.
- Sandvig, Christian, »The Internet as Anti-Television. Distribution Infrastructure as Culture and Power«, in: Lisa Parks, Nicole Starosielski (Hg.), *Signal Traffic. Critical Studies of Media Infrastructures*, Champaign: University of Illinois Press, 2015a, S. 225–245.

- Sandvig, Christian, »Corrupt Personalization«, in: socialmediacollective.org, 26.06.2015b.
- Sante, Luc, *Low Life. Lures and Snares of Old New York*, Farrar, New York: Straus and Giroux, 1991.
- Sante, Luc, *Evidence*, Farrar, New York: Straus and Giroux, 1992.
- Sante, Luc, »A Roomful of Death and Destruction«, in: *The New York Review of Books* [NYR Daily, nybooks.com], 22.06.2015.
- Sassoon, Joane, »Photographic Materiality in the Age of Digital Reproduction«, in: Elizabeth Edwards, Janice Hart (Hg.), *Photographs Objects Histories. On the Materiality of Images*, London: Routledge, 2004, S.196–213.
- Sauer, Gerald, »A Murder Case Tests Alexa's Devotion to Your Privacy«, in: wired.com, 28.02.2017.
- Schabacher, Gabriele, »Raum-Zeit-Regime. Logistikgeschichte zwischen Medien, Verkehr und Ökonomie«, in: *Archiv für Mediengeschichte*, 8 (2008), S. 135–148.
- Schabacher, Gabriele, »Regime der Geschwindigkeit. Paul Virilios Verkehrstheorie«, in: Friedrich Balke, Maria Muhle (Hg.), *Räume und Medien des Regierens*, Paderborn: Fink, 2016, S. 140–167.
- Schabacher, Gabriele, »Transport und Transformation bei McLuhan«, in: Till A. Heilmann, Jens Schröter (Hg.), *Medien verstehen: Marshall McLuhans Understanding Media*, Messon Press, 2017, S. 59–84.
- Schneider, Birgit, *Textiles Prozessieren. Eine Geschichte der Lochkartenweberei*, Berlin: Diaphanes, 2007.
- Schneider, Birgit, »Wissenschaftsbilder zwischen digitaler Transformation und Manipulation, Eine Anmerkung zur Debatte des ›digitalen Bildes‹«, in: Martina Heßler, Dieter Mersch (Hg.), *Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft*, Bielefeld: Transcript, 2009, S. 188–200.
- Scholz, Trebor, Laura Y. Liu (Hg.), »Das Ende der Welt. Analoge und digitale Bilder – mehr oder weniger ›Realität?‹«, in: ders., Alexander Böhnke (Hg.), *Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum. Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*, Bielefeld: Transcript, 2004, S. 335–354.
- Scholz, Trebor, Laura Y. Liu, *From Mobile Playgrounds to Sweatshop City (Sited Technologies Pamphlets 7)*, The Architectural League of New York 2010.
- Scholz, Trebor, Laura Y. Liu (Hg.), *Digital Labor: The Internet as Playground and Factory*, New York: Routledge, 2013.
- Scholz, Trebor, Laura Y. Liu (Hg.), *Overworked and Underpaid. How Workers Are Disrupting the Digital Economy*, Cambridge: Polity Press, 2016.
- Schröter, Jens, »Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum?«, in: ders., Alexander Böhnke (Hg.), *Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum. Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*, Bielefeld: Transcript, 2004, S. 7–32.
- Schuppli, Susan, »Walk-back Technology. Dusting for Fingerprints and Tracking Digital Footprints«, in: *Photographies*, 6/1 (2013), S. 159–167.

- Schüttpelz, Erhard, »Elemente einer Akteur-Medien-Theorie«, in: ders., Tristan Thielmann (Hg.), *Akteur-Medien-Theorie*, Bielefeld: Transcript, 2013, S. 9–70.
- Sekula, Allan, »Der Körper und das Archiv«, in: Herta Wolf (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2003, S. 269–334.
- Simonite, Tom, »Google's New Street View Cameras Will Help Algorithms Index The Real World«, in: wired.com, 05.09.2017.
- Sivakorn, Suphannee, Jason Polakis, Angelos D. Keromytis, »I'm not a Human: Breaking the Google reCAPTCHA«, in: blackhat.com, 2016.
- Snickars, Pelle, Patrick Vonderau (Hg.), *The YouTube Reader*, National Library of Sweden 2009.
- Snyder, Timothy, »Holocaust: The Ignored Reality«, in: *The New York Review of Books*, July 16, 2009, S. 14–16.
- Sobczak, Anna, *Traditional vs. Virtual Archives – The Evolving Digital Identity of Archives in Germany* [academia.eu], 2016.
- Solon, Olivia, »Underpaid and Overburdened: The Life of a Facebook Moderator«, in: theguardian.com, 25.05.2017.
- Spangler, Todd, »NASA, Amazon to Live-Stream First 4K Ultra HD Video From Space«, in: variety.com, 11.04.2017.
- Spieker, Sven, »Einleitung. Die Ver-Ortung des Archivs«, in: ders. (Hg.), *Bürokratische Leidenschaften*, Berlin: Kadmos, 2004, S. 7–28.
- Spieker, Sven, »Manifest für ein langsames Archiv«, in: Valeska Bühner, Stephanie Sarah Lauke, Peter Bexte (Hg.), *An den Grenzen der Archive*, Berlin: Kadmos, 2016, S. 151–157.
- Spielmann, Yvonne, *Video. Das reflexive Medium*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2005.
- Spitzer, Leo, »Milieu and Ambiance« [1948], in: ders., *Essays in Historical Semantics*, New York: Russell & Russell, 1968, S. 169–218.
- Sprenger, Florian, »Zwischen Umwelt und milieu – Zur Begriffsgeschichte von environment in der Evolutionstheorie«, in: *Forum internationale Begriffsgeschichte*, 3/2 (2014), S. 7–18.
- Sprenger, Florian, *Politik der Mikroentscheidungen: Edward Snowden, Netzneutralität und die Architektur des Internets*, Lüneburg: Meson Press, 2015.
- Sprenger, Florian, »Die Vergangenheit der Zukunft. Kommentar zu ›Das kommende Zeitalter der Calm Technology‹«, in: ders., Christoph Engemann (Hg.), *Das Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*, Bielefeld: Transcript, 2016, S. 73–88.
- Stäheli, Urs, »Die Wiederholbarkeit des Populären: Archivierung und das Populäre«, in: Hedwig Pompe, Leander Scholz (Hg.), *Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung*, Köln: Dumont, 2002, S. 73–82.
- Stalder, Felix, *Kultur der Digitalität*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2016a.

- Stalder, Felix, »Echtzeit: Die Temporalität der Post-Demokratie«, in: *n.n. – notes & nodes on society, technology and the space of the possible* (felix.openflows.com), 29.03.2016b.
- Standage, Tom, *The Victorian Internet: The Remarkable Story of the Telegraph and the Nineteenth Century's On-line Pioneers*, London: Walker & Company, 1998.
- Star, Susan Leigh, Anselm Strauss, »Schichten des Schweigens, Arenen der Stimme. Die Ökologie sichtbarer und unsichtbarer Arbeit« [1999a], in: Star, Susan Leigh, *Grenzobjekte und Medienforschung*, hg. von Sebastian Gießmann und Nadine Taha, Bielefeld: Transcript, 2017, S. 287–312.
- Star, Susan Leigh, Anselm Strauss, »Die Ethnografie von Infrastruktur« [1999b], in: dies., *Grenzobjekte und Medienforschung*, hg. von Sebastian Gießmann und Nadine Taha, Bielefeld: Transcript, 2017, S. 419–436.
- Starosielski, Nicole, Janet Walker (Hg.), »Fixed Flow: Undersea Network as Media Infrastructure«, in: dies., Lisa Parks (Hg.), *Signal Traffic. Critical Studies of Media Infrastructures*, Champaign: University of Illinois Press, 2015a, S. 53–70.
- Starosielski, Nicole, Janet Walker (Hg.), *The Undersea Network*, Durham: Duke University Press, 2015b.
- Starosielski, Nicole, Janet Walker (Hg.), *Sustainable Media. Critical Approaches to Media and Environment*, New York: Routledge, 2016.
- Sterne, Jonathan, *MP3. The Meaning of a Format*, Durham: Duke University Press, 2012.
- Sterne, Jonathan, Dylan Mulvin, »The Low Acuity for Blue: Perceptual Technics and American Color Television«, in: *Journal of Visual Culture*, 13/2, 2014, S. 118–138.
- Sterne, Jonathan, »Compression. A Loose History«, in: Lisa Parks, Nicole Starosielski (Hg.), *Signal Traffic. Critical Studies of Media Infrastructures*, Champaign: University of Illinois Press, 2015, S. 31–52.
- Sternfeld, Joshua, »Archival Theory and Digital Historiography: Selection, Search, and Metadata as Archival Processes for Assessing Historical Contextualization«, in: *The American Archivist*, 74 (2011), S. 544–575.
- Steyerl, Hito, »In Defense of the Poor Image«, in: e-flux.com, 11 (2009).
- Stiegler, Bernd, *Theoriegeschichte der Fotografie*, Paderborn: Fink, 2003.
- Stinson Gear, Elizabeth, »Your Camera Wants to Kill the Keyboard«, in: wired.com, 22.05.2017.
- Strothmann, Dietrich, »Das Protokoll des Perry Broad. Die verhinderte Beichte eines SS-Mannes aus Auschwitz«, in: *Die Zeit*, 06.11.1964.
- Struck, Janina, *Photographing the Holocaust. Interpretations of the Evidence*, London: Tauris, 2003.
- Sudmann, Andreas, »Das intuitive Wissen der Maschinen«, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 27.10.2017.
- Sudmann, Andreas, »Szenarien des Postdigitalen. Deep Learning als Medienrevolution«, in: ders., Christoph Engemann (Hg.), *Machine Learning. Medien, Infrastrukturen und Technologien der Künstlichen Intelligenz*, Bielefeld: Transcript, 2018 (i.E.).

- Sykora, Katharina, *Die Tode der Fotografie I. Totenfotografien und ihr sozialer Gebrauch*, Paderborn: Fink, 2009.
- Sykora, Katharina, *Die Tode der Fotografie II. Tod, Theorie und Fotokunst*, Paderborn: Fink, 2015.
- Szeliski, Richard, *Computer Vision. Algorithms and Applications*, New York: Springer, 2010.
- Tanimoto, Steven L., *An Interdisciplinary Introduction to Image Processing. Pixels, Numbers, and Programs*, Cambridge/MA: MIT Press, 2012, S. 3–20.
- Tanz, Jason, »Apple Bets the Future of Augmented Reality Will Be on Your Phone«, in: wired.com, 08.07.2017.
- Tarrant, Shira, *The Pornography Industry*, Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Terry, Nick, »Holocaust Denial in the Age of web 2.0: Negationist Discourse since the Irving-Lipstadt Trial«, in: ders., Paul Behrens, Olaf Jensen (Hg.), *Holocaust and Genocide Denial. A Contextual Perspective*, London: Routledge, 2017.
- Thibault, Ghislain, »Streaming. A Media Hydrography of Televisual Flows«, in: *Journal of European Television History & Culture*, 4/7 (2015), S. 110–119.
- Thrift, Nigel, »Closer to the Machine? Intelligent Environments, New Forms of Possession and the Rise of the Supertoy«, in: *Cultural Geographies*, 10/4 (2003), S. 389–407.
- Tiessen, Matthew, »High Frequency Trading and the Centering of the (Financial) Periphery«, in: volumeproject.org, 09.09.2012.
- Tischleder, Babette B., Sarah Wasserman (Hg.), *Cultures of Obsolescence. History, Materiality, and the Digital Age*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015.
- Trant, Jennifer, »Studying Social Tagging and Folksonomy: A Review and Framework«, in: *Journal of Digital Information*, Vol. 10/1 (2009), S. 1–42.
- Valéry, Paul, »The Conquest of Ubiquity«, in: ders., *The Collected Works of Paul Valéry*, New York: Pantheon, 1964, S. 225–228.
- Veel, Kristin, »Calm Imaging: The Conquest of Overload and the Conditions of Attention«, in: Ulrik Ekman (Hg.), *Art and Culture Emerging with Ubiquitous Computing*, Cambridge/MA: MIT Press, 2012, S. 119–132.
- Vice, Susan, »Representing the Einsatzgruppen: The Outtakes of Claude Lanzmanns SHOAH«, in: Nicholas Chare, Dominic Williams (Hg.), *Representing Auschwitz. At the Margins of Testimony*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013, S. 130–149.
- Virilio, Paul, *Die Sehmaschine*, Berlin: Merve, 1989.
- Vismann, Cornelia, *Akten. Medientechnik und Recht*, Frankfurt/Main: S. Fischer, 2011a.
- Vismann, Cornelia, *Medien der Rechtsprechung*, Frankfurt/Main: S. Fischer, 2011b.
- Volmar, Axel (Hg.), *Zeitkritische Medien*, Berlin: Kadmos, 2009a.
- Volmar, Axel (Hg.), »Zeitkritische Medien im Kontext von Wahrnehmung, Kommunikation und Ästhetik. Eine Einleitung«, in: ders. (Hg.), *Zeitkritische Medien*, Berlin: Kadmos, 2009b, S. 9–26.

- Volmar, Axel (Hg.), »Die Mikrotemporalität der Medien. Manipulationen medialer Zeitlichkeit in der Geschichte von Film und Video«, in: Ingo Köster, Kai Schubert (Hg.), *Medien in Raum und Zeit. Maßverhältnisse des Medialen*, Bielefeld: Transcript, 2009, S. 117–142.
- Vonderau, Patrick, »The Video Bubble. Multi-Channel Networks and the Transformation of Youtube«, in: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 22/4 (2016), S. 361–375.
- Wachsmann, Nikolaus, *KL. Die Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager*, München: Siedler, 2016.
- Waitz, Thomas, »Gig-Economy, unsichtbare Arbeit und Plattformkapitalismus«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 16 (2017), S. 178–183.
- Walker, James, »Googles AI Can Now Caption Images as Well as Humans«, in: digitaljournal.com, 23.09.2016.
- Warnke, Martin, »Digitale Archive«, in: Hedwig Pompe, Leander Scholz (Hg.), *Archivprozesse. Die Kommunikation von Aufbewahrung*, Köln: Dumont 2002, S. 269–281.
- Warnke, Martin, »Bildersuche«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 1 (2009), S. 29–37.
- Warnke, Martin, *Theorien des Internet zur Einführung*, Hamburg: Junius, 2011.
- Warnke, Martin, »Datenbanken als Zitadellen im Web 2.0«, in: Stefan Böhme, Rolf F. Nohr, Serjoscha Wiemer (Hg.), *Sortieren, Sammeln, Suchen. Die Datenbank als mediale Praxis*, Münster: LIT Verlag, 2012, S. 123–136.
- Wasson, Haide, »Protocols of Portability«, in: *Film History*, 25/1–2 (2013a), S. 236–247.
- Wasson, Haide, »Kofferkino. Zur Geschichte kinematografischer Portabilität«, in: *Cargo Film/Medien/Kultur*, 18 (2013b), S. 38–41.
- Weckel, Ulrike, »(Ohn)mächtige Wut auf die Täter. Männliches und weibliches KZ-Personal vor den Kameras alliierter Befreier«, in: *Historische Anthropologie*, 18/2 (2010), S. 232–246.
- Weckel, Ulrike, *Beschämende Bilder: Deutsche Reaktionen auf alliierte Dokumentarfilme über befreite Konzentrationslager*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2012.
- Weich, Andreas, *Selbstverdatungsmaschinen. Zur Genealogie und Medialität des Profilierungsdispositivs*, Bielefeld: Transcript, 2017.
- Weinke, Annette, *Die Verfolgung von NS-Tätern im geteilten Deutschland*, Paderborn: Schöningh, 2002.
- Weiser, Mark, »The Computer of the 21st Century«, in: *ACM SIGMOBILE Mobile Computing and Communications Review*, 3/3 (1999), S. 3–11.
- Weiser, Mark, Rich Gold, John Seely Brown, »The Origins of Ubiquitous Computing Research at PARC in the Late 1980s«, in: *IBM Systems Journal*, 39/4 (1999), S. 693–696.
- Weiser, Mark, John Seely Brown, »Das kommende Zeitalter der Calm Technology«, in: Christoph Engemann, Florian Sprenger (Hg.), *Das Internet der Dinge. Über smarte*

- Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*, Bielefeld: Transcript, 2016, S. 59–62.
- Weissman, Gary, »Evidence. Luc Sante«, in: *Discourse*, 16/2 (1993), S. 180–183.
- Weizman, Eyal, *Forensic Architecture. Violence at the Threshold of Detectability*, New York: Zone Books, 2017.
- Weltevrede, Esther, Anne Helmond, Carolin Gerlitz, »The Politics of Real-time: A Device Perspective on Social Media Platforms and Search Engines«, in: *Theory, Culture & Society*, 31/6 (2014), S. 125–150.
- Werner, Christian, *Stilleben BRD*, Bielefeld: Kerber, 2016.
- Wettlaufer, Jörg, »Neue Erkenntnisse durch digitalisierte Geschichtswissenschaft(en)? Zur hermeneutischen Reichweite aktueller digitaler Methoden in information-szentrierten Fächern«, in: *Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften* [zfdg.de], 04.10.2016.
- Wieviorka, Annette, *The Era of the Witness*, Ithaca: Cornell University Press, 2006.
- Williams, Michelle, *Photography. The Unfettered Image*, London: Routledge, 2018.
- Wilson, Jon S. (Hg.), *Sensor Technology. Handbook*, Oxford: Newness, 2005.
- Windsor, Ralph, »Clarifai vs Google Vision: Two Visual Recognition APIs Compared«, in: *digitalassetmanagementnews.org*, 12.08.2016.
- Winkler, Hartmut, *Prozessieren. Die dritte, vernachlässigte Medienfunktion*, Paderborn: Fink, 2015.
- Wong, Joon Ian, »The Internet has been quietly rewired, and video is the reason why«, in: *qz.com*, 05.10.2016.
- Woyke, Elizabeth, »The 360-Degree Selfie«, in: *technologyreview.com*, March 2017.
- Wride, Tim B., »The Art of the Archive«, in: ders., *Scene of the Crime: Photographs from the LAPD Archive*, New York: Harry N. Abrams, 2004, S. 20–24.
- Wyss, Beat, »Die Wende zum Bild: Diskurs und Kritik«, in: Stephan Güntzel, Dieter Mersch (Hg.), *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler, 2014.
- Zhao, Jieyu et al., »Men Also Like Shopping: Reducing Gender Bias Amplification Using Corpus-level Constraints«, in: *arxiv.org*, 29.07.2017.
- Zons, Julia, *Casellis Pantelegraph. Geschichte eines vergessenen Mediums*, Bielefeld: Transcript, 2015.

## Gespräche

- »Migration der Daten, Analyse der Bilder, persistente Archive«, Rudolf Gschwind und Lukas Rosenthaler im Gespräch mit Ute Holl, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 2 (2010), S. 103–111, hier: S. 104.
- »Piraterie als filmpolitische Praxis. Sebastian Lütgert im Gespräch mit Florian Krautkrämer und Guido Kirsten«, in: *montage AV*, 26/1 (2017), S. 81–90.

## Internetquellen

amazon.com/zoter.  
amnesty.org/en/documents/afr62/3183/2016/en/.  
artstore.org.  
avindhsig.wordpress.com.  
avindhsig.wordpress.com/distant-viewing.  
bellingcat.com.  
blog.stephenwolfram.com.  
books.google.com/ngrams.  
cisco.com.  
clarifai.com.  
cloud.google.com/video-intelligence.  
edition.cnn.com/interactive/2017/01/politics/trump-inauguration-gigapixel/.  
collections.ushmm.org/search/catalog/irn1002784 [Gustav Laabs].  
collections.ushmm.org/search/catalog/irn1004810 [Pery Broad].  
collections.ushmm.org/search/catalog/irn1004662 [Raul Hilberg].  
collections.ushmm.org/search/catalog/irn1004167 [Karl Kretschmer].  
collections.ushmm.org/search/catalog/irn1004055 [Heinz Schubert].  
deepglint.com.  
developers.google.com/recaptcha.  
dh.library.yale.edu/projects/bagge.  
digitale-sammlungen.de.  
dronecenter.bard.edu.  
flickr.com/photos/ciagov.  
github.com/karpathy/neuraltalk2.  
goberoi.github.io.  
google.com/streetview/understand.  
ica.org.  
light.co/technology.  
imageidentify.com.  
media.netflix.com.  
moviebarcode.tumblr.com.  
mylio.com.  
netatmo.com.  
nyc.gov/html/records.  
opentopia.com.  
pad.ma.  
photogrammar.yale.edu.  
p-react.eu.



[prometheus-bildarchiv.de](http://prometheus-bildarchiv.de).

[seequestor.com](http://seequestor.com).

[shodan.io](http://shodan.io).

[tineye.com](http://tineye.com).

[twitter.com/HistoricIG](https://twitter.com/HistoricIG).

[varcity.com](http://varcity.com).

[vimeo.com/213152344](https://vimeo.com/213152344) [The Moderators].

[vimeo.com/119790662](https://vimeo.com/119790662) [Volumetric Cinema].

[yadvashem.org/yv/en/education/languages/dutch/pdf/briefe\\_kretschmer.pdf](http://yadvashem.org/yv/en/education/languages/dutch/pdf/briefe_kretschmer.pdf) [Briefe Karl Kretschmer].

[yaledhlab.github.io/neural-neighbors](https://yaledhlab.github.io/neural-neighbors).

[youtube.com/user/ushmm](https://youtube.com/user/ushmm).

»Here's How Many Digital Photos Will Be Taken in 2017«, in: [mylio.com](http://mylio.com), 02.12.2016.

»The Zettabyte Era: Trends and Analysis«, in: [cisco.com](http://cisco.com), 07.06.2017.

[Für sämtliche URLs dieser Bibliografie gilt als letztmaliges Abrufdatum: 01.12.2017].