

Das verteilte Bild

Simon Rothöhler

Das verteilte Bild

Stream – Archiv – Ambiente

Wilhelm Fink



Dies ist ein Open-Access-Titel, der unter den Bedingungen der CC BY-NC-ND 4.0-Lizenz veröffentlicht wird. Diese erlaubt die nicht-kommerzielle Nutzung, Verbreitung und Vervielfältigung in allen Medien, sofern keine Veränderungen vorgenommen werden und der/die ursprüngliche(n) Autor(en) und die Originalpublikation angegeben werden.

Weitere Informationen und den vollständigen Lizenztext finden Sie unter <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Die Bedingungen der CC-Lizenz gelten nur für das Originalmaterial. Die Verwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet durch eine Quellenangabe) wie Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

DOI: <https://doi.org/10.30965/9783846763513>

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG), im Rahmen der Förderung des Forschungsprojekts *Streaming History. Verteiltes Gedächtnis, vernetzte Bildordnung* an der Ruhr-Universität Bochum.

Umschlagabbildung: ASCII Art (© Simon Rothöhler / Erik Stein)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2018 beim Autor. Verlegt durch Brill Fink, Wollmarktstraße 115, D-33098 Paderborn, ein Imprint der Brill-Gruppe

(Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland; Brill Österreich GmbH, Wien, Österreich)

Koninklijke Brill NV umfasst die Imprints Brill, Brill Nijhoff, Brill Hotei, Brill Schöningh, Brill Fink, Brill mentis, Vandenhoeck & Ruprecht, Böhlau, V&R unipress und Wageningen Academic.

www.fink.de

Brill Fink behält sich das Recht vor, die Veröffentlichung vor unbefugter Nutzung zu schützen und die Verbreitung durch Sonderdrucke, anerkannte Fotokopien, Mikroformausgaben, Nachdrucke, Übersetzungen und sekundäre Informationsquellen, wie z.B. Abstraktions- und Indexierungsdienste einschließlich Datenbanken, zu genehmigen.

Anträge auf kommerzielle Verwertung, Verwendung von Teilen der Veröffentlichung und/oder Übersetzungen sind an Brill Fink zu richten.

ISBN 978-3-7705-6351-7 (hardback)

ISBN 978-3-8467-6351-3 (ebook)

Inhaltsverzeichnis

Einleitung – *Transportkalküle* 1

I Im Stream – *Datenverkehr*

I.1 Verteilen 21

I.2 Verdaten 41

I.3 Speichern 57

II Im Archiv – *Medienhistoriografie*

II.1 Strömende Archive 75

II.1.1 Übertragen und Zwischenspeichern 79

II.1.2 Umschlagslager 84

II.1.3 Institutionelles übertragen 89

II.1.4 Remote Access, Granulare Exploration 94

II.1.5 Pastness, Nowness 101

II.2 Ferne Fotografien 107

II.2.1 Tatortbildgeschichte komputieren 112

II.2.2 Ästhetisierung als Entdatung 118

II.2.3 Neuverdatung als Historisierung 121

II.2.4 Alte und neue Archivcodes 126

II.2.5 Objekte wandeln 131

II.2.6 Diskretes verteilen 141

II.3 Hochfrequente Videos 155

II.3.1 Videosignalgeschichten 172

II.3.2 Videoarchivlektüren 185

II.3.3 Videoarchivdaten komputieren 201

III Im Ambiente – *Sensornetzwerke***III.1 Erfassen** 233**III.2 Umverteilen** 255

Postskriptum 275

Abbildungen 281

Bibliografie 301