

Figures de l'excès chez Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et
Marina de Van

Faux Titre

ÉTUDES DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES

Sous la direction de / Series Editors

Keith Busby
Sjef Houppermans
Paul Pelckmans
Alexander Roose
Emma Cayley

VOLUME 459

The titles published in this series are listed at *brill.com/faux*

**Figures de l'excès chez
Marie Darrieussecq, Virginie
Despentès et Marina de Van**

Écrire et filmer le corps-frontière

par

Dominique Carlini Versini



BRILL

LEIDEN | BOSTON

Illustration de couverture : Jessica Rushton, *Girl on Fire*. Image reproduite avec la permission de l'artiste.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Names: Carlini Versini, Dominique, author.

Title: *Figures de l'excès chez Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Marina de Van : le corps-frontière* / par Dominique Carlini Versini.

Description: Leiden ; Boston : Brill, [2023] | Series: Faux titre: études de langue et littérature françaises, 0167-9392 ; volume 459 | Includes bibliographical references and index.

Identifiers: LCCN 2022053998 (print) | LCCN 2022053999 (ebook) | ISBN 9789004532588 (hardback ; acid-free paper) | ISBN 9789004532595 (ebook)

Subjects: LCSH: Darrieussecq, Marie—Criticism and interpretation. | Despentes, Virginie, 1969—Criticism and interpretation. | Van, Marina de—Criticism and interpretation. | Excess (Philosophy) in literature. | Human body in literature. | Motion pictures—France—History—21st century. | Excess (Philosophy) in motion pictures. | Human body in motion pictures. | LCGFT: Literary criticism.

Classification: LCC PQ2664.A7214 Z55 2023 (print) | LCC PQ2664.A7214 (ebook) | DDC 843/.91409353—dc23/eng/20230206

LC record available at <https://lcn.loc.gov/2022053998>

LC ebook record available at <https://lcn.loc.gov/2022053999>

Typeface for the Latin, Greek, and Cyrillic scripts: “Brill”. See and download: brill.com/brill-typeface.

ISSN 0167-9392

ISBN 978-90-04-53258-8 (hardback)

ISBN 978-90-04-53259-5 (e-book)

Copyright 2023 by Koninklijke Brill nv, Leiden, The Netherlands.

Koninklijke Brill nv incorporates the imprints Brill, Brill Nijhoff, Brill Hotei, Brill Schöningh, Brill Fink, Brill mentis, Vandenhoeck & Ruprecht, Böhlau, V&R unipress and Wageningen Academic.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from the publisher. Requests for re-use and/or translations must be addressed to Koninklijke Brill nv via brill.com or copyright.com.

This book is printed on acid-free paper and produced in a sustainable manner.

À mes parents



Table des matières

Remerciements XI

Liste de figures XII

Abréviations XIII

Introduction : Excès et frontières du corps 1

- 1 Le corps excessif comme objet de représentation : regards critiques 3
- 2 Le corps dans la société française contemporaine 11
- 3 Penser l'excès 16
- 4 Du corps excessif au corps-frontière 20
- 5 Dépasser les frontières du corps genré 23

PARTIE 1

La peau multidimensionnelle

Introduction à la Partie 1 35

1 Métamorphoses de la peau dans *Truismes* 39

- 1 La peau miroir et lieu du toucher mortifère 43
- 2 Dépasser la peau 46
- 3 La peau tactile 52

2 Traverser la peau dans *Rétention* et *Dans ma peau* 58

- 1 La peau et le(s) sens 63
- 2 Franchir la limite 67
- 3 Délire fécal dans *Rétention* 73
- 4 Le corps intime 75
- 5 Fantasma du corps sans frontières 80
- 6 Conclusion 82

PARTIE 2

Outrance et outrage du corps genré

- Introduction à la Partie 2 87
- 3 Le genre comme mascarade dans *Les Jolies Choses* 89
- 1 Apprendre la féminité 91
 - 2 Le corps objet 96
 - 3 De l'objectification à la violence 100
- 4 Le corps excessif de la jeune fille dans *Clèves* 106
- 1 « Les avoir » 108
 - 2 « Le faire » et « le refaire » 111
 - 3 Violence et désir 114
- 5 Le corps dans tous ses excès dans *Baise-moi* 120
- 1 Excès de l'objectification 123
 - 2 Résistance des corps 128
 - 3 *Baise-moi* : entre texte et film 132
 - 4 Conclusion 137

PARTIE 3

Corps spectral, corps excessif ?

- Introduction à la Partie 3 143
- 6 Le corps hanté dans *Ne te retourne pas* 149
- 1 Crise de la reconnaissance 152
 - 2 Dispositif du spectre 155
 - 3 Défiguration et hantise 157
 - 4 Troubles dans la parenté 160
- 7 Matérialité de la hantise dans *Bref séjour chez les vivants* 164
- 1 La hantise viscérale : fantôme et mémoire 168
 - 2 Approche haptique du spectre 171
 - 3 Conclusion : corps textuel et corps filmique 175

8	Spectralités du corps précaire dans <i>Vernon Subutex</i>	178
1	Modes du <i>ghosting</i>	181
2	Dynamiques du regard dans le <i>ghosting</i>	183
3	Du rendu-fantôme au devenir-spectre	186
4	Vers une communauté spectrale ?	188
5	Conclusion	191
	Conclusion	193
1	Le corps-frontière et l'excès : principaux axes de réflexion	196
	Bibliographie	201
	Index	217

Remerciements

Je tiens d'abord à remercier mon directeur et ma directrice de thèse, Tom Baldwin et Katja Haustein, pour leur soutien pendant mes études doctorales, dont cet ouvrage est issu. Ma gratitude va également aux collègues qui m'ont apporté leurs encouragements et leur expertise à différents stades de ce projet et dont les travaux ont été une source d'inspiration, en particulier Marie-Claire Barnet, Amaleena Damlé, Shirley Jordan et Ana de Medeiros.

J'exprime ma reconnaissance aux programmes de soutien aux universitaires en début de carrière auxquels j'ai pris part, notamment le « Writing Exchange » de Women in French US et le « Mentoring Programme » de UCML, qui m'ont été d'une aide précieuse. Je remercie particulièrement Charles Forsdick, Caroline Laurent et Kaliane Ung pour leurs conseils et leurs relectures.

Certaines sections de cet ouvrage ont été publiées préalablement sous forme d'articles : « Excès et métamorphoses de la peau dans *Truismes* de Marie Darrieussecq », *Women in French Studies* 27, 2019, pp. 170-86, et « Corps précaire, corps spectral : *Vernon Subutex* de Virginie Despentes », *French Studies* 76. 2, 2022, pp. 235-47.

J'adresse mes remerciements à *Women in French Studies* ainsi qu'à *French Studies* et Oxford University Press, qui m'ont permis de reproduire ces articles. Je remercie aussi Brill pour son professionnalisme, et notamment Christa Stevens, Carina van den Hoven et Masja Horn, pour leur enthousiasme et leur disponibilité.

Merci aux ami-e-s pour les nombreuses sessions de travail autour d'un café, les discussions et les bons moments : Adina, Alex, Ben, Clémence, Jess, Maya, et Mylène ; merci aussi à Helder et Nicolas, qui ont été là au début du projet. Je remercie beaucoup Clémence pour ses relectures attentives ; et Jess, pour avoir si bien capturé le corps-frontière à travers son esquisse qui figure sur la couverture de cet ouvrage.

Enfin, un grand merci à ma famille, pour sa générosité et son soutien sans faille au fil des années. Je remercie en particulier mon parrain, qui m'a toujours soutenue dans mes études et qui a relu une partie de cet ouvrage. Merci à Jack pour sa présence à mes côtés et ses encouragements constants. Plus que tout, merci à ma mère, qui est ma boussole et sans qui rien de tout cela n'aurait été possible, et à mon père, qui me manque. Cet ouvrage leur est dédié.

Figures

2.1	<i>Dans ma peau</i> , réal. Marina de Van	64
2.2	<i>Dans ma peau</i> , réal. Marina de Van	65
2.3	<i>Dans ma peau</i> , réal. Marina de Van	65
2.4	<i>Dans ma peau</i> , réal. Marina de Van	66
2.5	<i>Dans ma peau</i> , réal. Marina de Van	67
2.6	<i>Dans ma peau</i> , réal. Marina de Van	70
2.7	<i>Dans ma peau</i> , réal. Marina de Van	71
2.8	<i>Rétention</i> , réal. Marina de Van	77
2.9	<i>Rétention</i> , réal. Marina de Van	77
2.10	<i>Rétention</i> , réal. Marina de Van	78
2.11	<i>Rétention</i> , réal. Marina de Van	79
5.1	<i>Baise-moi</i> , réal. Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi	126
5.2	<i>Baise-moi</i> , réal. Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi	128
5.3	<i>Baise-moi</i> , réal. Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi	130
5.4	<i>Baise-moi</i> , réal. Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi	131
5.5	<i>Baise-moi</i> , réal. Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi	137
6.1	<i>Ne te retourne pas</i> , réal. Marina de Van	154
6.2	<i>Ne te retourne pas</i> , réal. Marina de Van	156
6.3	<i>Ne te retourne pas</i> , réal. Marina de Van	159
6.4	<i>Ne te retourne pas</i> , réal. Marina de Van	161

Abréviations

Pour l'œuvre de Marie Darrieussecq

- T* *Truismes* (Paris : Gallimard, [1996] 1998)
BS *Bref séjour chez les vivants* (Paris : Gallimard, [2001] 2002)
RP *Rapport de police* (Paris : Gallimard, [2010] 2011)
C *Clèves* (Paris : Gallimard, [2011] 2013)

Pour l'œuvre de Virginie Despentes

- BM* *Baise-moi* (Paris : Grasset, [1994] 1999)
JC *Les Jolies Choses* (Paris : J'ai Lu, [1999] 2001)
KKT *King Kong théorie* (Paris : Grasset, 2006)
VS1 *Vernon Subutex 1* (Paris : Grasset, 2015)
VS2 *Vernon Subutex 2* (Paris : Grasset, 2015)
VS3 *Vernon Subutex 3* (Paris : Grasset, 2017)