

*TEORÍA DEL POEMA:  
LA ENUNCIACIÓN LÍRICA*

*Director:* GERMÁN GULLÓN (Univ. de Amsterdam)

*Consejo editorial:*

Manuel L. Abellán (Univ. de Amsterdam)

Harm den Boer (Univ. de Amsterdam)

Fermín Sierra Martínez (Univ. de Amsterdam)

*Consejo de Redacción:*

Kitty van Leuven-Zwart (Univ. de Amsterdam)

Maxim Kerkhof (Univ. de Nijmegen)

Henk T. Oostendorp (Univ. de Groningen)

Iris M. Zavala (Univ. de Utrecht)

Jan Lechner (Univ. de Leiden)

Javier Huerta Calvo (Univ. Complutense)

Antonio Prieto (Univ. Complutense)

Carmen Bobes (Univ. de Oviedo)

Klaus Meyer-Minneman (Univ. de Hamburgo)

Frank Nuessel (Univ. de Louisville)

Joseph Perez (Univ. de Bordeaux)

La correspondencia debe ser dirigida a cualquiera de los miembros del comité editorial o al secretario.

'Diálogos Hispánicos'

Vakgroep Spaans

Spuistraat 134

1012 VB Amsterdam

Distribución a cargo de

Editorial Rodopi

# Diálogos Hispánicos

Número 21

*TEORÍA DEL POEMA:  
LA ENUNCIACIÓN LÍRICA*

Editores:

Fernando Cabo Aseguinolaza

Germán Gullón



Amsterdam - Atlanta, GA 1998

∞ The paper on which this book is printed meets the requirements of “ISO 9706:1994, Information and documentation - Paper for documents - Requirements for permanence”.

(Diálogos Hispánicos, ISSN 0929-2217)

ISBN: 90-420-0378-2

©Editions Rodopi B.V., Amsterdam - Atlanta, GA 1998

Printed in The Netherlands

## ÍNDICE

Índice	5
Prefacio	7
I	
Fernando Cabo Aseguinolaza	
<i>Entre Narciso y Filomela: Enunciación y lenguaje poético</i>	11
José María Pozuelo Yvancos	
<i>¿Enunciación lírica?</i>	41
Sultana Wahnón	
<i>Ficción y dicción en el poema</i>	77
II	
Ángel Abuín González	
<i>El poeta como homo dúplex: Ironía romántica y multiplicidad enunciativa</i>	111
Túa Blesa	
<i>Confusa turba de discursos mudos</i>	135
Arturo Casas	
<i>Evidentia, deixis y enunciación en la lírica de referente histórico (la modalidad EHN-T)</i>	159
Germán Gullón	
<i>Una lectura cultural de la poesía española de vanguardia</i>	205
III	
Javier Blasco	
<i>La enunciación lírica en la poética de Poesías, de Miguel de Unamuno</i>	227
Harm den Boer	
<i>Configuración de la persona en la poesía religiosa del siglo XVII: Lope de Vega y Miguel de Barrios</i>	247
Jesús G. Maestro	
<i>La expresión dialógica en el discurso lírico de Borges y Pessoa (Hacia una crítica de la razón dialógica)</i>	267
M <sup>a</sup> Teresa Vilariño Picos	
<i>Autor y lector en Dámaso Alonso y Carlos Bousoño</i>	
<i>El poema como nexo entre dos misterios</i>	325