dimensions (il en créa de nombreuses variantes) dont il se plaisait à faire présent à ses amis.

Le volume se termine par un quatrième chapitre, consacré à *La diffusion étrangère de l'œuvre de Laennec*, et par deux articles de conclusion, l'un de Jean Bernard («Laennec et la médecine moderne») et l'autre de Jean-Pierre Kernéis («Postface pour des documents inédits») qui relate la découverte, toute récente, de sept manuscrits jamais encore publiés, en provenance de Jean Mabit, bisaïeul maternel du professeur Stanislas de Sèze. Ces écrits contribuent, eux aussi, à nous faire connaître de façon particulièrement riche et nuancée le belle et attachante personnalité de Laennec, comme d'ailleurs tous les autres textes que nous offre cet intéressant volume des communications du Colloque du bicentenaire.

Roger Mayer

L. Boulle, M. D. Grmek, C. Lupovici, J. Samion-Contet, *Laennec. Catalogue des manuscrits scientifiques*. Masson, Paris 1982. 432 p., 8 fig., 17,5 × 24, FF 200.-.

Les publications imprimées de Laennec ne donnent qu'un pâle aperçu de la profondeur et de la multiplicité de ses dons. Pour le connaître dans sa plénitude, il est capital d'avoir accès aux papiers inédits et, heureusement, ces derniers ont été – pour l'essentiel – conservés. Le mérite en revient à Laennec lui-même, car il a en effet soigneusement gardé et transmis à ses héritiers (ses cousins Mériadec et Ambroise Laennec, fils de «l'oncle Guillaume») brouillons, notes de lecture ou textes provisoires, documents qui, tous, passionnent les historiens actuels.

Cet ouvrage – qui est une œuvre collective – présente une description détaillée de ces documents, à première vue disparates, mais qui couvrent réellement toute l'activité scientifique de Laennec, tant comme médecin, que comme chercheur ou comme enseignant. Une place d'honneur revient au manuscrit autographe du *Mémoire sur l'auscultation*, présenté en février 1818 à l'Académie des Sciences. Ce document représente en effet le point de départ à partir duquel a été rédigé la première version (1819) du fameux *Traité de l'auscultation médiate*. Il est conservé dans les archives de l'Académie des Sciences, à Paris.

Les autres manuscrits que présente ce catalogue se trouvent à Nantes (la grande majorité), à Paris et à Quimper. A Nantes, c'est au Musée Laennec de la Bibliothèque universitaire (section médecine-pharmacie) qu'ils sont conservés. A Paris, c'est à la Bibliothèque interuniversitaire de médecine,

ainsi qu'à la Bibliothèque de l'Académie nationale de médecine. Enfin, quelques documents sont soigneusement gardés à Quimper (Bibliothèque de Quimper et Archives de l'Evêché).

Ce catalogue est exhaustif en ce qui concerne les manuscrits scientifiques et il a été élaboré avec beaucoup de soin. Défilent ainsi sous nos yeux procès-verbaux d'autopsie, brouillons de mémoires d'anatomopathologie, notes préparatoires et fragments rédigés de textes inédits (par exemple sur l'angine de poitrine), observations de parasitologie, notes pour les leçons au Collège de France, etc. A cela s'ajoutent des traductions françaises faites par Laennec qui, excellent connaisseur des langues classiques, avait traduit du latin le traité de nosographie de Caelius Aurelianus, et du grec celui d'Arétée de Cappadoce.

On a également inclus dans ce catalogue certains manuscrits scientifiques de «l'oncle Guillaume» et de ses fils, ainsi que des documents – en particulier des observations cliniques – qui ne sont pas de la main même de Laennec, mais qui ont été recueillis par ses collaborateurs selon ses instructions et utilisés par lui dans ses recherches ou ses publications. En revanche, les textes sans caractère scientifique, ainsi que la correspondance familiale, ont été seulement cités ou même purement exclus. Seules quelques lettres qui offraient un intérêt particulier par leur contenu ou la qualité du correspondant ont été retenues.

Pour chaque manuscrit sont indiquées les caractéristiques principales (cotes, aspect, nombre et format des feuilles, origine de l'écriture, date, titre, etc.), mais la partie essentielle de la description consiste en une analyse détaillée du contenu, où sont cités de nombreux fragments de phrases significatives et des mots clés. L'ouvrage est complété – excellemment – par un index des matières, par un index chronologique et par un index des noms propres. Précisons encore pour terminer – mais on l'aura déjà compris – que ce catalogue raisonné n'est pas un ouvrage destiné à la lecture, mais un instrument de travail à consulter. Il permet l'accès à une documentation fondamentale pour l'étude de la conceptualisation moderne de la maladie, et il rendra le plus grand service aux chercheurs, par la précision des renseignements qu'il apporte et la minutie avec laquelle il a été élaboré.

Roger Mayer