sen der Geschichte der Pharmazie in den USA beigemessen, obgleich historische Meilensteine des mittelmittelmeerisch-abendländischen und ostasiatischen Kulturkreises nicht fehlen.

Künstlerische Gestaltung und ikonographische Interpretation erfahren die chronologisch angeordneten Themen "Before the Dawn of History", "Pharmacy in Ancient Babylonia", "Pharmacy in Ancient China", "Days of Papyrus Ebers", "Theophrastus—Father of Botany", "Royal Toxicologist—Mithridates VI." ... "Galen and Drug Compounding", "Damian and Cosmas—Pharmacy's Saints", "Monastic Pharmacy", "The first Apothecary Shop", "Avicenna—the 'Persian Galen'" ... "The first official Pharmacopoeia" (Nuovo Receptario), "Society of Apothecaries of London", "Hébert, Apothecary to New France", "The Governor who healed the Sick" (John Winthrop), "The Marshall Apothecary" (Christopher Marshall), "The first Colonial Hospital Pharmacy" (Philadelphia [1752]), "Carl Scheele Pharmacist-chemist", "America's first Apothecary General" (Andrew Craigie), "Sertürner—first Alkaloid Chemist", "Caventou, Pelletier and Quinine", "American Pharmacy's Foundations" (1821), "The Shakers and Medicinal Herbs", "The American Pharmaceutical Assn.", "European, American Pharmacy Meet", "The Father of American Pharmacy" (William Procter, Jr.), "A Revolution in Education" (Dr. Albert B. Prescott), "The Pharmacopoeia comes of Age" (Dr. Edward R. Squibb, Charles Rice u. Joseph P. Remington), "Standardization of Pharmaceuticals" (Standardized Liquor Ergotae Purificatus [1879], Fa. Parke, Davis & Company) ... "Limousin Pharmacal Inventor" (1831–1887), "The Era of Biologicals", "The Development of Chemotherapy" (Ernest François Auguste Fourneau [1872–1949]) ... "The Era of Antibiotics" ...

Ein pharmaziehistorisch beachtenswerter Gemäldezyklus, dessen geistiger und künstlerischer Gehalt einen großen Teil der Kongreßbesucher beeindruckte.

Gottfried Schramm

Wolfgang Hömberg, *Der norddeutsche Bronzemörser im Zeitalter von Gotik und Renaissance*. Deutscher Apotheker-Verlag, Stuttgart 1983. Quellen und Studien zur Geschichte der Pharmazie, Bd. 23. 366 p.

Alors que les réipients en céramique constituent depuis longtemps un domaine d'étude privilégié de l'histoire de la pharmacie, les mortiers ont jusqu'ici été un peu les oubliés de la recherche. Ils sont pourtant devenus, comme le remarque R. Schmitz dans son introduction à cet ouvrage, un des symboles de la pharmacie et représentaient souvent dans le passé un achat de

prestige, une marque du statut social du pharmacien. Ils méritent ainsi certainement une étude approfondie, tant par leur fonction dans l'officine que par leur aspect esthétique. C'est cette lacune de l'historiographie pharmaceutique que comble W. Hömberg dans cette thèse soutenue à l'Université de Marburg

Dans une première partie, l'auteur présente très en détail les méthodes de fabrication des mortiers – les différents procédés pour la fonte, le problème des alliages utilisés – et rappelle que les techniques employées sont celles connues pour la fabrication des cloches: il n'existait pas de prescriptions spécifiques pour les mortiers. Il étudie ensuite les quelques métiers qui se sont occupés de la production de mortiers, en premier lieu, bien sûr, les fondeurs de cloches, leur organisation en corporations ainsi que les principaux lieux de production en Allemagne du Nord, Lübeck et Münster, notamment.

En s'appuyant sur un catalogue de 98 pièces, avec pour chacune une illustration, W. Hömberg passe ensuite à une analyse typologique du matériel qu'il a rassemblé. Avec une prise en compte des facteurs chronologiques comme des éléments géographiques, il retrace l'évolution de la forme des mortiers issu de l'Allemagne septentrionale: passage du modèle à une anse au modèle à deux anses, suppression progressive du pied élargi, modification de la forme qui s'épaissit et se raccourcit sous l'influence des Pays-Bas, enrichissement de la décoration...

Cette thèse qui s'appuie sur une riche bibliographie, malheureusement composée d'ouvrages presque exclusivement rédigés en allemand, ne relève en fait que très indirectement de l'histoire de la pharmacie, mais plutôt de l'histoire de l'art et de l'artisanat ainsi que de l'histoire économique et sociale. Elle n'en constitue pas moins un apport original à l'étude des objets quotidiens du passé pharmaceutique.

François Ledermann

Adressen der Rezensenten

Prof. Dr. med. h. c. mult. Erwin H. Ackerknecht, Ottikerstraße 42, CH-8006 Zürich

Dr. phil. Willem F. Daems, Stollenrain 15, CH-4144 Arlesheim

Prof. Dr. med. Carl Haffter, Petersgasse 50, CH-4051 Basel

Dr. pharm. François Ledermann, Schloßapotheke, Könizstraße 3, CH-3008 Bern 21

Frau Dr. Marie-Louise Portmann, Medizinhistorische Bibliothek, Klingelbergstraße 23,
CH-4031 Basel

Dr. sc. nat. Dr. phil. Gottfried Schramm, Waidspital, Tièchestraße 99, CH-8037 Zürich

Dr. med. dent. Guido Sigron, Aathalstraße 19, CH-8610 Uster

Frau Dr. med. Antoinette Stettler, Kirchenfeldstraße 45, CH-3006 Bern