magique, signe de bonne fortune (pas de gui, pas de chance), et présente aussi dans l'imaginaire de l'homme.

Ce livre, qui prolonge d'heureuse manière une exposition sur le même thème qui a eu lieu l'été 1985 à Heidelberg, se présente sur deux faces; dans une première partie, Hans Becker fournit en une rapide mais complète étude les principales données scientifiques du gui: description botanique, composants, emploi thérapeutique en homéopathie, mais aussi comme cytostatique et comme produit agissant sur le système immunitaire.

Dans la seconde partie de l'ouvrage, Helga Schmoll traite de la place qu'occupe le gui dans les coutumes, la culture et les arts. Présent dans les mythologies celte et germanique – on pensera au meurtre de Baldur par Loki au moyen d'une pousse de gui – il réapparaît à la fin du 19^e siècle, au temps du Modern Style, où il éclôt avant tout comme motif artistique en raison de son aspect décoratif, s'adaptant bien au style nouille de l'époque. Ainsi, il est surtout utilisé dans les arts appliqués, pris comme modèle pour les instruments de tous les jours. C'est le cas dans le Nord de la France, à Paris, avec des vases de Lalique par exemple, mais aussi à Nancy; et puis à Copenhague, avec entre autres des services en argent; à Vienne; en Allemagne, avec des bijoux et des céramiques; enfin en Angleterre. On le note sans étonnement: l'aire géographique qui voit apparaître les objets d'art avec le gui pour thème est celle-là même où la plante se développe le mieux.

Mais ce livre allie aussi l'utile à l'agréable: c'est également un ouvrage d'art qui présente de multiples illustrations dont de nombreuses photos en couleur.

François Ledermann

F. W. P. Dougherty, *Commercium Epistolicum J. F. Blumenbachii*. Aus einem Briefwechsel des klassischen Zeitalters der Naturgeschichte. Göttingen 1984. 220 Seiten.

Der Band erschien als Katalog zur Ausstellung, die anlässlich der Göttinger Tagung der Gesellschaft für Wissenschaftsgeschichte im Juni 1984 zu sehen war. Ausstellung und Katalog wurden vom engagierten Leiter der Arbeitsstelle zur Edition des Blumenbach-Briefwechsels, F. W. P. Dougherty, gestaltet. Die Ausstellung im Foyer der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek vermittelte anhand Autographen, ausgewähltem Bildmaterial und Objekten einen eindrucklichen Einblick in das Leben und Werk Johann Friedrich Blumenbachs (1752–1840), der als Professor an der Georga Augusta die Naturgeschichte einer ganzen Epoche mit geprägt hat. Am bekanntesten sind wohl Blumenbachs Beiträge zur Anthropologie. Als

bedeutender Ethnographica- und Naturaliensammler trug er wie z. B. auch Pieter Camper eine reiche Schädelammlung zusammen. Er bereicherte die kraniologische Methodik mit dem standardisierten Vergleich normierter Schädelansichten. Seine Rassensystematik hat die Anthropologie des kommenden Jahrhunderts entscheidend geprägt. Seine Untersuchung ägyptischer Mumien lieferte wichtige Argumente zur frühen Diskussion um die Rassengenese. Die von ihm vertretene Idee der Gleichwertigkeit aller Rassen warf auch neues Licht auf politische Fragen. Blumenbach trat ganz entschieden für die Sklavenbefreiung ein. Physiologische und vergleichend-anatomische Arbeiten wie die Beschreibung des Schnabeltieres sind ebenfalls dokumentiert. Diese Auswahl von Beispielen aus Blumenbachs Tätigkeit zeigt, daß er auf vielen Gebieten der Naturgeschichte neue Wege gewiesen hat.

Aus der Vielzahl der im Katalog angeschnittenen Themen dürfte besonders Blumenbachs Beziehung zur Schweiz interessieren, die er im Sommer 1783 bereiste. Gottlieb Emanuel von Haller, mit dessen Vater Blumenbach ebenfalls korrespondiert hatte, stellte ihn in Genf Charles Bonnet vor. In Luzern und Zürich besuchte er Naturalienkabinette. Im berühmten Fundgebiet um Oehningen suchte er nach Fossilien.

Goethe schrieb am 9. Mai 1807 an Blumenbach: «Bey dem Verkehr mit Ew. Wohlgebornen wirft man immer die Wurst nach der Speckseite, oder um ein edleres Gleichniß zu gebrauchen: man vertauscht eherne Waffen gegen goldene.» Entsprechend reich und wertvoll ist das Material, das in Göttingen archiviert ist. Die sorgfältig edierten Beispiele des Kataloges gewähren einen guten Einblick in das Schaffen des berühmten Göttinger Gelehrten. Es bleibt nur zu hoffen, daß die weitere Aufarbeitung des Quellenmaterials durch Herrn Dougherty auch langfristig finanziell gesichert bleibt. Die geplante Edition wäre äußerst wertvoll für die Beschreibung dieses klassischen Zeitalters der Naturgeschichte.

Hand-Konrad Schmutz

Berichtigung

Der Autor (Labisch) bittet uns, zur Rezension seines Buches in Heft 3/4 von Band 43 (1986) S. 325 die vollständigen bibliographischen Angaben nachzutragen:

Alfons Labisch/Florian Tennstedt, *Der Weg zum «Gesetz über die Vereinheitlichung des Gesundheitswesens» vom 3. Juli 1934. Entwicklungslinien*