sind, besonders in der literarischen Formulierung, schon lange vor dem Schwarzen Tod entstanden.

Solche Ergänzungen – von medizinhistorischer Seite wäre noch manches beizutragen, wenn's auch nur ein «p» zum *Hipokrates* ist – sollen aber nicht den Reichtum des dargebotenen Materials, besonders der vielen Abbildungen, vergessen lassen: interessant die paläomedizinische Deutung der Knochenfunde, die kurze Einführung in Arbeitsgebiet und Arbeitsweise der Anthropologie oder Details wie die Feststellung der Ausgräber, dass auch die Seuchenopfer *sorgfältig und pietätvoll [...], nie nachlässig und würdelos* bestattet wurden. Mit solchen Feststellungen wird den immer wieder vorgebrachten Bildern widersprochen, die Pesttoten wären nur wie Vieh verscharrt, den Hunden überlassen worden...

Die vermehrte Aufmerksamkeit des Archäologen und Denkmalpflegers für Seuchenfriedhöfe, wie sie sich in dieser Ausstellung dokumentiert, auch etwa für Stadtspitäler mit ihren Friedhöfen u. ä. m., wird im wünschenswerten Dialog mit dem Medizinhistoriker noch viele neue Aspekte erschliessen.

Roger Seiler

M. J. van Lieburg, *Frau und Depression. Impressionen aus der Geschichte einer Wechselbeziehung*. Rotterdam, Erasmus, 1992. 93 S. Ill. (Depressionen aus anderer Sicht, Bd. 5). Hfl. 27.50. ISBN 90-5235-024-8.

Das kleine, inhaltlich reiche Buch – das fünfte aus einer Reihe – bietet eine kurze Geschichte der Melancholie unter dem Aspekt der Frau. Die Darstellung beginnt im späten Mittelalter mit seiner theologischen Interpretation des antiken Wissens (Hildegard von Bingen). Sie setzt sich fort in die Renaissance, die nicht nur klinisch zu beobachten anfang (z. B. Felix Platter), sondern mit der «melancholischen Gelehrsamkeit» und der «Liebeskrankheit» den folgenden Jahrhunderten wichtige kulturgeschichtliche Impulse vermittelte. Im 19. Jahrhundert wird schliesslich zunehmend nach somatischen Ursachen geforscht. Damals kam auch die heute gebräuchliche Bezeichnung «Depression» auf. Gerade dieser gleichsam medizinisch-aseptische Begriff zeigt aber auch die Armut einer bloss medizinischen Auffassung des Universum «Melancholie» auf. Mit Recht werden deshalb literarische (vorwiegend autobiographische) Darstellungen beigezogen. Sie zeigen – unter anderem – auch auf, wie sehr die Frau unter der vom Manne geprägten psychosozialen Welt oft zu leiden hatte: und hier liegt noch ein weites Feld für weitere Forschungen. – So dankbar Patienten und Ärzte auch für die modernen medikamentösen Therapien sein müssen, so besteht nun doch die

Gefahr, dass der Griff zum Pharmakon allzu leicht und womöglich fast automatisch erfolgt. Ein solches Buch ist geeignet, nachdenklich zu stimmen und den Arzt auf die weiten Hintergründe «der Depression» aufmerksam zu machen, die nicht ohne Nachteil für den Patienten vernachlässigt werden können.

Hans W. Walser

Françoise Waridel, *Le premier institut suisse pour enfants sourds-muets. Une page d'histoire yverdonnoise*. Yverdon-les-Bains, Centre de documentation et de recherche Pestalozzi, 1992. 95 p. SFr. 24.–.

La situation de l'enfant sourd-muet, comme celle des autres infirmes par la suite, a suscité l'attention et les efforts conjugués des médecins et des pédagogues. Traditionnellement il était abandonné à son état; cependant, il a pu, dans certains cas, recevoir une véritable éducation basée sur des méthodes spécifiques.

La publication présentée ici, modeste dans ses dimensions, mais riche par son analyse, aborde les débuts de l'enseignement spécialisé avec l'exemple particulier de l'*Institut pour enfants sourds-muets* fondé à Yverdon en 1813. Il s'agit du premier institut de ce type en Suisse; les précurseurs étaient les instituts de Paris, fondé en 1770 par l'abbé Charles-Michel de l'Epée, et de Leipzig, fondé en 1778 par Samuel Heinicke. Après Yverdon, ceux de Berne, Genève et Zürich furent créés dans le premier tiers du 19^e siècle. L'idée d'une prise en charge spécialisée des sourds-muets s'impose peu à peu à cette époque.

L'étude présente les circonstances qui ont amené à la fondation de l'Institut pour enfants sourds-muets fondé par Johann Konrad Naef, sur l'instigation de Pestalozzi, lui-même établi à Yverdon depuis 1805; elle en relate les péripéties, le renom pédagogique malgré la modestie de l'établissement, les réticences du public, l'appui (modéré il est vrai) des autorités. Après avoir été dirigé successivement par Naef, sa femme, puis son fils Charles, avec l'appui de deux de ses sœurs, jusqu'en 1868, l'institut est déplacé à Moudon où se trouve encore aujourd'hui l'*Ecole cantonale pour enfants sourds*.

La seconde partie de l'étude porte sur la méthode. D'abord sous l'influence de Paris, l'institut adopte le langage mimique, c'est-à-dire, par signes, puis, Charles Naef introduit la méthode allemande qui préconise l'apprentissage du langage articulé par vocalisation. Des sources précieuses (un *Avis* de 1816 et un *Mémoire* de 1823) nous renseignent sur l'enseignement et les principes d'éducation, tandis qu'un récit de voyage, datant de 1835,