Jacques-Joseph Brun (1826–1908), der in Norwegen unterwegs war, sowie Friedrich August Flückiger (1828–1894), der neben botanischen Reiseeindrücken aus Italien auch pharmaziegeschichtliche vermittelt. Auf Anregung Alexander von Humboldts bereiste Karl Gustav Bernoulli (1834–1878) Guatemala, während Carl Hartwich (1851–1917) als Pharmakognost seine spanischen Eindrücke wiedergibt. Robert Chodat (1865–1934) beschreibt botanische Exkursionen durch Spanien und Portugal, während Heinrich Kutter (1896–1990) eine Exkursion nach dem Südfuss der Alpen nachzeichnet. Alexander Tschirch (1856–1931) vermittelt neben botanischen Eindrücken auch kulturhistorische, indem er mit besonderer Erzählkunst die Eindrücke in einer chinesischen Opiumhöhle schildert, aber auch seine Kongressfahrten nach Moskau, Paris und Wien beschreibt. Kulturgeschichtliche Reminiszenzen finden sich schliesslich auch im Reisebericht Diethelm II. Lavaters (1781–1846) und den Italienbeschreibungen von Josef Anton Häfliger (1873–1954), während die Kriegserinnerungen Leopold Rosenthalers (1875–1962) neben Reiseeindrücken auch einen Einblick in die Tätigkeit eines Militär Apothekers während des Ersten Weltkrieges bieten.

Die gelungene Auswahl liefert den Nachweis, dass Reiseberichte nicht nur für die Wissenschaftsgeschichte, sondern ebenso für die Kultur- und Sozialgeschichte wichtige Quellen darstellen. Insgesamt handelt es sich bei dem Werk, das durch ein Register leicht zu erschliessen ist, um eine besonders gelungene Anthologie, die in keiner wissenschaftshistorischen Bibliothek fehlen sollte.

Christoph Friedrich, Marburg (D)

Nicolini, Nicoletta; Terenna, Gigliola: **La collezione di vetreria scientifica**. Siena, Nuova Immagine Editrice, 1999. 192 p. Ill. (Patrimonio storico-scientifico dell'Università degli Studi di Siena; Materiali, 3). ISBN 88-7145-160-0.

Frezzotti, Renato; Terenna, Gigliola; Vannozzi, Francesca: **La collezione degli strumenti di oculistica**. Siena, Nuova Immagine Editrice, 2000. 157 p. Ill. (Patrimonio storico-scientifico dell'Università degli Studi di Siena; Materiali, 4). ISBN 88-7145-167-1.

Das «Centro Universitario per la Tutela e la Valorizzazione dell'Antico Patrimonio Scientifico» der Universität Siena hat sich zum Ziel gesetzt, das gegenständliche wissenschaftshistorische Erbe aufzuspüren, sicherzustellen, in Inventaren und Katalogen zu erfassen, wo nötig zu restaurieren und in geeigneter Form aufzubewahren. Als Ergebnis dieser Bemühungen veröffentlicht das «Centro» seit 1997 illustrierte Inventare. Den Anfang machten Sammlungen von Instrumenten und Apparaten aus Medizin und Psychologie (Gesnerus 56, 1999, 329–330). In der Folge erschienen die Verzeichnisse von Labor-Glaswaren (Bd. 3) und von Gerätschaften aus der Augenlinik Siena (Bd. 4). Die gefälligen Bändchen enthalten jeweils eine Einleitung zum Thema, im ersten Fall über Glas und Glasherstellung, im zweiten Fall über die Geschichte der Augenheilkunde. Die einzelnen Objekte werden im Hauptteil kurz beschrieben und in Auswahl abgebildet. Indizes erschliessen die Namen von Geräten, Herstellern und Erfindern. Wie in den früheren Bänden fehlen genauere Nachweise der erfassten Objekte in der Fachliteratur oder in Firmenkatalogen,

ebenso Angaben zu den erwähnten Personen. Unklar bleibt, welche im Inventar aufgeführten Gegenstände in den Abbildungen dargestellt sind.

Urs Boschung, Bern

Prüll, Cay-Rüdiger (Hrsg.): **Traditions of pathology in Western Europe**. Theories, institutions and their cultural setting. Herbolzheim, Centaurus Verlag, 2003. 167 S. (Neuere Medizin- und Wissenschaftsgeschichte. Quellen und Studien, 6). € 23.50; Fr. 39.50. ISBN 3-8255-0194-9.

Prüll, dans son introduction à ce recueil d'essais, souligne qu'on doit envisager la pathologie selon trois modes au moins: l'étude d'une maladie donnée, comme la tuberculose; l'étude des théories sur les origines et le développement des maladies; et enfin, l'étude d'une discipline médicale spécifique. Or, la pathologie, en dépit de sa richesse sémantique et de son importance fondamentale dans la médecine depuis le XIX^e siècle, n'a fait l'objet que de fort peu de travaux d'un point de vue de l'«histoire culturelle» revendiquée par Prüll, celle qui «s'intéresse aux conditions et idées, cachées derrière les sources, que le passé a laissées». Le présent volume vise à commencer de combler pareille lacune. Volker Hess s'intéresse à une condition, cruciale selon lui, des commencements de la pathologie en tant que discipline revendiquée de la médecine, soit la reconfiguration de la sémiotique ancienne en un système où tout signe, aux yeux des pathologistes et des cliniciens, est désormais égalisé, aplati en symptôme, rendu apte à concourir à la construction de l'entité morbide. Autre démarche culturaliste, l'examen des conditions sociales et politiques de la pathologie comme discipline à travers quatre études locales: l'institutionnalisation de la pathologie dans les universités allemandes au milieu du XIX^e siècle par Axel Bauer; les liens entre pathologistes allemands et russes aux XIX^e et XX^e siècles par Boleslav Lichterman; les rapports entre F. D. von Recklinghausen et la politique impériale allemande par Christian Bonah; la question du suicide dans la médecine légale allemande au début du XX^e siècle, par Susanne Hahn; le problème de la pratique de l'autopsie et sa défense par les pathologistes allemands au tournant du siècle. Troisième voie proposée, le point de vue épistémologique, avec l'exemple de Norbert Paul s'attachant aux questions de définition des concepts de «santé» et de «maladie» chez les pathologistes allemands du XIX^e siècle.

A parcourir ce livre, on se convainc volontiers avec Prüll que l'histoire culturelle de la pathologie est une nécessité. Si l'introduction ambitieuse ne réussit pas à transformer en un livre cohérent ce qui demeure un recueil d'essais un peu disparate, c'est sans doute que, dans cet immense chantier, tout reste à faire, à commencer par des recherches approfondies sur les acteurs, les institutions, les notions, les lieux, les débats où la pathologie, comme fait de culture, s'est incarnée.

Vincent Barras, Genève et Lausanne