Manus medica. Actions et gestes de l'officiant dans les textes médicaux latins. Questions de thérapeutique et de lexicque. Actes du Colloque tenu à l'Université Lumière-Lyon II, les 18 et 19 septembre 2001. Etudes réunies par Françoise Gaide, Frédérique Biville. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2003. 272 p. (Textes et documents de la Méditerranée antique et médiévale). € 24.–. ISBN 2-85399-549-6.

In dem von Françoise Gaide und Frédérique Biville vorgelegten Sammelband sind Beiträge eines an der Universität Lumière-Lyon II im September 2001 stattgefundenen Kolloquiums vereint; an diesem haben Medizinhistoriker, Linguisten und Philologen teilgenommen. Unter dem Titel der «*manus medica*» sind hier Beiträge zusammengestellt, in denen sich medizinischen Fachschriften in lateinischer Sprache gewidmet wurde, und zwar unter medizinhistorischen und sprachwissenschaftlichen Aspekten.

Die Aufsätze sind in zwei Abschnitte unterteilt. Im ersten Abschnitt «*études <transversales>*» (S. 7–86) sind fünf Beiträge zusammengestellt, davon sind die Beiträge von David Langslow «*The doctor, his actions and the terminology*» (S. 25–35) und Françoise Gaide «*A propos de *ligare*, *vincire* et de leurs préfixés. Enquête dans quelques textes médicaux latins*» (S. 37–47) sprachwissenschaftlich orientiert. Langslow widmet sich der Frage, welche Stellung der Arzt in den medizinischen Diskursen einnimmt, und kommt dabei zu dem Ergebnis, dass die Handlungspraxis des Arztes im Vordergrund steht, der linguistisch eine Reihe von Nominalisierungen zuzuschreiben sind. Die Beiträge von Frédérique Biville «*La main salutare*» (S. 9–23), Danielle Gourevitch «*Fabriquer un médicament composé, solide et compact, dur et sec: formulaire et réalités*» (S. 49–68) und Patricia Gaillard-Seux «*La crémation des remèdes dans les textes médicaux latins*» (S. 69–86) widmen sich der im Untertitel des Bandes angesprochenen genuinen Fragestellung nach den «*actions et gestes de l'officiant*». Während Biville grundlegende Verbindungen zwischen Religion, Magie und rituellen Handlungen beschreibt, gehen Gourevitch und Gaillard-Seux auf die spezifische Herstellung unterschiedlicher Pharmaka ein.

Im zweiten Abschnitt «*études privilégiant un auteur ou un corpus homogène*» (S. 87–269) sind weitere 12 Beiträge vereint. Während schon für den ersten Abschnitt nur schwierig ein roter Faden erkannt werden konnte, der für die Aufsätze herausgearbeitet werden könnte, scheint dies für den zweiten Abschnitt unmöglich. Es sind hier Beiträge vereint, die sich medizingeschichtlichen oder sprachwissenschaftlichen Aspekten bei einzelnen Autoren widmen. Dabei reicht das Spektrum der behandelten Autoren von Celsus (Guy Sabbah, S. 89–101; Muriel Pardon, S. 103–116), Scribonius Largus (Joëlle Jouanna-Bouchet, S. 117–130), Plinius (Valérie Bonet, S. 131–146), Gargilius Martialis (Brigitte Maire, S. 147–160), Cassius Felix und Theodorus Priscianus (Anne Fraisse, S. 161–171; Michèle Meilhac-Léonelli, S. 173–182) bis zu Agnellus von Ravenna (Nicoletta Palmieri, S. 183–206). Hieran schliessen sich vier weitere Beiträge an, drei davon sind linguistisch orientiert (Valérie Gitton-Ripoll, S. 207–227; Isabelle Boehm, S. 229–240; Pascal Luccioni, S. 241–254), und der letzte Beitrag unternimmt eine semiotische Lektüre ärztlicher Handlungen bei lateinischen Satirikern (Daniel Vallat, S. 255–269); ob diese Satiren medizinische Fachtexte sind, bleibt kritisch zu bemerken.

Am Ende des Bandes fehlt ein Register, das eine Orientierung möglich machen könnte; ebenfalls fehlt ein Verzeichnis der beitragenden Autorinnen und Autoren mit

Kurzauskunft. Es handelt sich bei dem Sammelband um die Zusammenstellung von Beiträgen, die für sich genommen zum grossen Teil interessante Aspekte zum Gegenstand haben, die sich aber aus Sicht des Rezensenten nur schwer unter der übergeordneten Fragestellung subsumieren lassen.

Florian Steger, Erlangen-Nürnberg (D)

Schreiner, Julia: **Jenseits vom Glück**. Suizid, Melancholie und Hypochondrie in deutschsprachigen Texten des späten 18. Jahrhunderts. München, R. Oldenbourg Verlag, 2003. 323 S. (Ancien Régime, Aufklärung und Revolution, 34). € 49.80. ISBN 3-486-56734-9.

Since the late 1970s and early 1980s, scholars of history and literature have produced studies on irrational phenomena of the eighteenth century such as fear and anxiety or melancholy. These studies no longer located the focus on the irrational outside the Enlightenment project but as an integral part of it. Julia Schreiner's book *Jenseits vom Glück* draws on the same fascination with this other side of the late Enlightenment in an examination of connected phenomena "beyond happiness": melancholy, hypochondria, and suicide. Although she discusses several literary texts from the Enlightenment, she does so as a historian rather than a literary critic. Traditional historiography is not Schreiner's main interest. She has written an open, interdisciplinary study that investigates the meaning and the changes in meaning that these concepts underwent from roughly 1770 to 1790. The result of her study is "less a single, great panoramic view but rather many different kaleidoscopic images" (p. 14; my translation, P. G.). Emphasizing the metaphorical character of the phenomena she investigates, and the role that media and communication play in producing their meanings, Julia Schreiner claims methodological influences by Susan Sontag's *Illness as Metaphor* and Elaine Showalter's *Hystories*, as well as by Michel Foucault's discourse analysis.

The structure of Schreiner's study shows three major sections: "Blicke" (looks, gazes), "Pathologisierungen" (pathologisations), and "Wahrnehmungen" (perceptions). In "Blicke", Schreiner examines the different ways of looking at or inside the human being. She explores three exemplary aspects of this topic. First, the author discusses the influence of autopsies on the image of the human body. The connection and the relationship between body and soul forms the second subject of the first section. Schreiner's last topic within the first section "Blicke" is the process of what she refers to as "medicalisation": the increasing influence of medical knowledge on ways of thinking and value judgements of a society.

In the book's second section, entitled "Pathologisierungen", Schreiner focuses almost exclusively on suicide. Eighteenth-century physicians increasingly gained authority in this matter. The more suicide became a pathology, the higher was the possibility to alleviate its strict condemnation. As Schreiner demonstrates, the texts in theology and law show a general tendency: the new medical knowledge enabled more tolerant perspectives even while old value judgments prevailed. For the remainder of the second section, Schreiner's topic is the presentation of people who committed suicide as victims of societal conditions, along with a brief glance on the critique of luxury in the eighteenth century.