Hahnemann, Samuel: **Krankenjournal DF 2 (1836–1842)**. Transkription und Übersetzung von Arnold Michalowski. Stuttgart, Karl F. Haug Verlag, cop. 2003. XV, 959 S. (Die Krankenjournalen. Kritische Gesamtedition / Samuel Hahnemann, 40). Fr. 157.–; € 99.– (D). ISBN 3-8304-7115-7.

Les Editions Haug et la Robert Bosch Stiftung, toutes deux situées à Stuttgart, continuent leurs travaux de valorisation de l'œuvre de Samuel Hahnemann (1755–1843), fondateur de l'homéopathie. L'année 2003 a notamment vu la publication d'un volumineux ouvrage venant éclairer l'histoire de la thérapeutique des hautes dilutions. Sur près d'un millier de pages, ce *Krankenjournal DF 2* (1836–1842) reprend, en version bilingue français-allemand, un des cahiers de consultation que Hahnemann, aidé de sa jeune épouse Mélanie, consacre à ses patients. Malgré son âge avancé, le Maître, qui vit alors à Paris, reçoit (et correspond avec) de nombreux malades, tout en poursuivant ses réflexions nosologiques et pharmacologiques. Justement, même si elle s'adresse à un public somme toute restreint, la transcription scrupuleuse établie par Arnold Michalowski a le mérite de donner à voir l'homéopathie telle que Hahnemann la pense et l'applique au jour le jour, du diagnostic à l'éventuelle guérison via les prescriptions successives. Elle saura ainsi séduire, entre autres, ceux qui tentent de saisir le passage, toujours délicat, de la doctrine à la pratique.

Thomas Sandoz, La Chaux-de-Fonds

Montiel, Luis; González de Pablo, Ángel Coord.: **En ningún lugar en parte alguna**. Estudios sobre la historia del magnetismo animal y del hipnotismo. Madrid, Frenia, 2003. 326 p. Ill. (Historia y crítica de la psiquiatría). € 15.–. ISBN 84-607-8325-1.

Der vorliegende Band über tierischen Magnetismus und Hypnose steht unter einem eigenartigen Titel, der einem im spanischen Original irgendwie bekannt vorkommt. Luis Montiel lüftet den Schleier gleich in seiner Einführung: Natürlich handelt es sich um eine Reverenz an *Christa Wolf*, deren 1979 erschienenes Buch über eine fiktive Begegnung von Heinrich von Kleist und Karoline von Günderrode (*Kein Ort. Nirgends*) in der Übersetzung von Maria Presas unter diesem Titel 1992 veröffentlicht wurde.

Der interessante Band behandelt verschiedenste Aspekte von Magnetismus, Somnambulismus und Hypnose, wobei neben historischen Ausführungen (Luis Montiel, Romantik und tierischer Magnetismus; Ángel González de Pablo, Hypnose, besonders im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts in Spanien; Antonio Dieguez, Hypnose und Psychiatrie im 19. Jahrhundert) auch mehr biographische Beiträge publiziert sind (Dietrich von Engelhardt, Lübeck, über Franz Anton Mesmer; Jean-Pierre Peter, Paris, über dessen Schüler Marquis de Puységur; Luis Montiel über Carl Christian von Klein). Daneben finden sich auch interessante historische Fallbeschreibungen (Jacqueline Carroy und Nathalie Richard, Paris, über Mathilde Frigard, eine als Wissenschaftlerin, Magnetiseurin und Medium tätige Frau, die als Mörderin zu lebenslanger Haft in Ketten verurteilt wurde) sowie Analysen literarischer und filmischer Werke zur Thematik.

Luis Montiel setzt sich mit der Novelle «Der Magnetiseur» (1813) von E. T. A. Hoffmann auseinander, Juan Luis Carillo analysiert in einem Essay literarische