werden Versuchsprotokolle von Galilei (Jürgen Renn und Peter Damerow), Newton (Alan Shapiro), Ampère und Faraday (Friedrich Steinle), Joule (H. Otto Sibum), Langley (Andrea Loettgers), Mach (Christoph Hoffmann) und Einstein (Jürgen Renn und Tilman Sauer). Die übrigen Beiträge verteilen sich auf Alchemie (William R. Newman und Lawrence M. Principe über George Starkey), Biochemie (Gerd Grasshoff und Michael May über Hans Krebs und Kurt Henseleit) und Physiologie (Marco Bresadola über Galvani und Daniel P. Todes über Pawlow). Aus Biochemie und Physiologie stammen auch die vier Beispiele, die Frederic L. Holmes in seinem abschliessenden Beitrag behandelt (Labornotizen von Lavoisier, Claude Bernard, Hans Krebs und zwei Caltech-Forschern aus den fünfziger Jahren des 20. Jahrhunderts, M. Meselson und F. Stahl) und mit einigen der anderen Beiträge verknüpft. Er zeigt, wie schwierig es ist, Versuche, die als sogenannte Schlüsselexperimente in den Publikationen erscheinen, in den Labortagebüchern zu identifizieren. Wenn es gelingt, stellt sich oft heraus, dass diese Experimente zur Zeit ihrer Durchführung für den Forscher eine ganz andere Bedeutung hatten, als ihnen später zugeschrieben wurde. Jeder Wissenschafts- und Medizinhistoriker, der sich mit der Rekonstruktion von experimentell begründeten Erkenntnissen beschäftigt, wird diesem Buch wertvolle Anregungen entnehmen.

Andreas Kleinert, Halle (Saale) (D)

Rosarium litterarum. Beiträge zur Pharmazie- und Wissenschaftsgeschichte. Festschrift für Peter Dilg zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Christoph Friedrich und Sabine Bernschneider-Reif unter Mitarbeit von Daniela Schierhorn. Eschborn, Govi-Verlag, cop. 2003. 339 S. Ill. € 58.–. ISBN 3-7741-0992-3.

Der zum 65. Geburtstag des Marburger Pharmaziehistorikers Peter Dilg erschienene Band umfasst Aufsätze, die direkt oder indirekt Bezug zu den Arbeitsgebieten Dilgs nehmen. Zahlreiche Beiträge befassen sich mit der Geschichte der Arzneidrogen: So behandelt S. Anagnostou den römischen und den brasilianischen Theriak, K. H. Bartels den Arzneidrogenhandel in Mittelalter und früher Neuzeit, Ch. Crone, A. Rappert und G. Keil die Arzneiöle in der chirurgischen Fachliteratur des Spätmittelalters, A. Helmstädter Bemerkungen zur Namensgebung eines der ersten Antirheumatika, B. Hoppe die Darstellung der Cocablätter in der frühperuanischen Kunst, F. Leimkugel die Salböle in der Bibel, F. Rädle die Ameisen in der nachantiken lateinischen Literatur und I. Müller und M. Martin eine neu entdeckte Überlieferung von Johann Hartliebs Kräuterbuch. Von weiterem pharmaziehistorischem Interesse sind die Beiträge von A. Bergmann zur lateinischen Lexikographie der mittelalterlichen Heilkunde, von W. Dressendörfer zur Arzneitaxe für Innsbruck und Schwaz von 1522 und von F. Ledermann zu den Berner Apothekern als Betreuer von Museen und botanischen Gärten. Biographische Akzente setzt P. H. Graepel mit einem Beitrag über den Andechser Benediktinerpater und Apotheker Felix Funk und W.-D. Müller-Jahncke und U. Bofinger zum Apotheker, Arzt und Fachschriftsteller Jakob Theodor, genannt Tabernaemontanus. Paracelsus zum Thema haben die Aufsätze von D. v. Engelhardt über Paracelsus im Urteil des Chemikers und Pharmazeuten Alexander Nicolaus von Scherer, von O. Nowotny über Paracelsus und die Transmutation und von H. Rudolph zur Petrusgestalt bei Paracelsus. Schliesslich

beschreibt F. Krafft das pietistische Motiv des Christus in der Himmelsapotheke, J. Telle den *«Sermo philosophicus»* als eine deutsche Lehrdichtung über den Mercurius philosophorum und B. Wahrig Gift und Elixier in E. T. A. Hoffmanns Erzählung *«Ignaz Denner»*. Der Band wird durch Peter Dilgs Schriftenverzeichnis abgeschlossen. Sämtliche Beiträge sind sehr sorgfältig ausgearbeitet und bieten dem pharmazie- und wissenschaftshistorisch Interessierten reiche Anregung.

Urs Gantenbein, Winterthur

Vaccarino, Giacomo L.: **La follia rappresentata**. Matti, degenerati e idioti nella letteratura e nell'arte figurativa italiane. Firenze, Atheneum, 2001. 157 p. (Collezione Mercator). € 11.88. ISBN 88-7255-192-7.

L'étude de Vaccarino possède entre autres mérites celui d'attirer l'attention des historiens sur l'importance de la psychiatrie italienne au XIX^e siècle, trop souvent négligée dans les diverses études de la représentation de la folie. Il existe en effet, selon l'auteur, un lien manifeste de la littérature (et des arts plastiques, également abordés ici en filigrane) avec la psychiatrie «scientifique» (les guillemets sont de l'auteur) italienne de la deuxième moitié du XIX^e siècle, qui «pour une bonne part réunit et justifie les attitudes et les stéréotypes déjà présents depuis longtemps dans la mentalité collective» (p. 12). Campé dans le schéma foucaldien de l'évolution historique des représentations et des pratiques de la folie, Vaccarino convoque dans son travail un nombre substantiel d'auteurs, choisis en fonction de leur représentativité, dans la mesure où ils ont su condenser, en accord avec les paradigmes dominants de la science psychiatrique contemporaine, une certaine idée de la maladie mentale centrée sur le danger et le scandale social constitués par le fou ainsi que sur l'incurabilité fondamentale de cette pathologie. La production culturelle, dans ce cadre interprétatif, est conçue essentiellement comme un reflet des conceptions psychiatriques, lesquelles constituent à leur tour une sorte de miroir de l'imaginaire collectif. C'est dans ce vertige spéculaire que la lecture peut s'organiser, en fonction des thèmes qui tout à la fois organisent et hantent de l'intérieur la société bourgeoise: amour et folie, génie, (im)productivité, dégénérescence (à travers la figure de l'idiot et du crétin), autant de thèmes qui, comme on peut s'y attendre, s'agencent très bien à l'intérieur du cadre interprétatif préalable. Le livre se clôt sur les débuts du XX^e siècle, caractérisés, en la matière, par la loi Giolitti sur les asiles d'aliénés de 1904 et par l'ouverture de la littérature, précédant cette fois la psychiatrie, vers la recherche d'autres dimensions de l'âme humaine, et donc vers la possibilité de nouvelles représentations de la folie.

Vincent Barras, Lausanne

Un viaggio infinito ... salute, malattia e morte. Percorsi di lettura tra Belgio, Francia e Italia in ricordo di Paola Vecchi. A cura di Carmelina Imbroscio. Bologna, CLUEB, 2001, 190 p. Ill. (Heuresis, 3. Strumenti, 20). € 17.56. ISBN 88-491-1743-4.

This volume collects contributions from scholars who shared research interests and everyday teaching life with the late Paola Vecchi, returning to her key topics of death,