beschreibt F. Krafft das pietistische Motiv des Christus in der Himmelsapotheke, J. Telle den *«Sermo philosophicus»* als eine deutsche Lehrdichtung über den Mercurius philosophorum und B. Wahrig Gift und Elixier in E. T. A. Hoffmanns Erzählung *«Ignaz Denner»*. Der Band wird durch Peter Dilgs Schriftenverzeichnis abgeschlossen. Sämtliche Beiträge sind sehr sorgfältig ausgearbeitet und bieten dem pharmazie- und wissenschaftshistorisch Interessierten reiche Anregung.

Urs Gantenbein, Winterthur

Vaccarino, Giacomo L.: **La follia rappresentata**. Matti, degenerati e idioti nella letteratura e nell'arte figurativa italiane. Firenze, Atheneum, 2001. 157 p. (Collezione Mercator). € 11.88. ISBN 88-7255-192-7.

L'étude de Vaccarino possède entre autres mérites celui d'attirer l'attention des historiens sur l'importance de la psychiatrie italienne au XIX^e siècle, trop souvent négligée dans les diverses études de la représentation de la folie. Il existe en effet, selon l'auteur, un lien manifeste de la littérature (et des arts plastiques, également abordés ici en filigrane) avec la psychiatrie «scientifique» (les guillemets sont de l'auteur) italienne de la deuxième moitié du XIX^e siècle, qui «pour une bonne part réunit et justifie les attitudes et les stéréotypes déjà présents depuis longtemps dans la mentalité collective» (p. 12). Campé dans le schéma foucaldien de l'évolution historique des représentations et des pratiques de la folie, Vaccarino convoque dans son travail un nombre substantiel d'auteurs, choisis en fonction de leur représentativité, dans la mesure où ils ont su condenser, en accord avec les paradigmes dominants de la science psychiatrique contemporaine, une certaine idée de la maladie mentale centrée sur le danger et le scandale social constitués par le fou ainsi que sur l'incurabilité fondamentale de cette pathologie. La production culturelle, dans ce cadre interprétatif, est conçue essentiellement comme un reflet des conceptions psychiatriques, lesquelles constituent à leur tour une sorte de miroir de l'imaginaire collectif. C'est dans ce vertige spéculaire que la lecture peut s'organiser, en fonction des thèmes qui tout à la fois organisent et hantent de l'intérieur la société bourgeoise: amour et folie, génie, (im)productivité, dégénérescence (à travers la figure de l'idiot et du crétin), autant de thèmes qui, comme on peut s'y attendre, s'agencent très bien à l'intérieur du cadre interprétatif préalable. Le livre se clôt sur les débuts du XX^e siècle, caractérisés, en la matière, par la loi Giolitti sur les asiles d'aliénés de 1904 et par l'ouverture de la littérature, précédant cette fois la psychiatrie, vers la recherche d'autres dimensions de l'âme humaine, et donc vers la possibilité de nouvelles représentations de la folie.

Vincent Barras, Lausanne

Un viaggio infinito ... salute, malattia e morte. Percorsi di lettura tra Belgio, Francia e Italia in ricordo di Paola Vecchi. A cura di Carmelina Imbroscio. Bologna, CLUEB, 2001, 190 p. Ill. (Heuresis, 3. Strumenti, 20). € 17.56. ISBN 88-491-1743-4.

This volume collects contributions from scholars who shared research interests and everyday teaching life with the late Paola Vecchi, returning to her key topics of death,