nem gesellschaftlichen Umfeld, über das allgemeine Konzept und Eigentümlichkeiten seines internationalen Handels mit dem *Elixir Salutis*, die Zusammensetzung und Anwendung der Arznei sowie das weitere Schicksal des Unternehmens. Die Transkription eines zum *Elixir Salutis* gehörenden Werbezettels leitet zum Rechnungsbuch selbst über. Dieses wurde in vorbildlicher Weise ediert und mit einer Fülle von erläuternden Kommentaren, wie biographischen Hinweisen zu den aufgeführten Personen, versehen, die von der Professionalität und Sorgfalt der Herausgeber zeugen. Hinweise zu Methoden bei der Transkribierung, ein einschlägiges Literaturverzeichnis und ein wohldurchdachter Index, der einen schnellen Zugang zum Text erlaubt, vervollständigen das Werk. Den Herausgebern ist es gelungen, ein wertvolles Dokument in gut verfügbarer und benutzerfreundlicher Form vorzulegen, das Wissenschaftlern zahlreicher Fächer, insbesondere Pharmazie-, Medizin- und Wissenschaftshistorikern sowie Kulturwissenschaftlern, aber auch Soziologen und Wirtschaftswissenschaftlern mit Interesse an der Geschichte, bestens empfohlen werden kann.

Sabine Anagnostou, Marburg (D)

Risse, Guenter B.: **New medical challenges during the Scottish Enlightenment.** Amsterdam, New York, Rodopi, 2005. 386 p. (The Wellcome series in the history of medicine); (Clio Medica, 78). € 80.–. ISBN 90-420-1814-3.

Cet ouvrage est un recueil de neuf articles, qui constituent une étude de l'Infirmierie royale d'Edimbourg à la fin du XVIII^e siècle. Le lien entre les articles, ou chapitres, est assuré par une substantielle introduction et des renvois des chapitres les uns aux autres. La première partie examine les institutions médicales. Elle compte trois chapitres, le premier consacré à la fondation de l'Infirmierie, le second au fonctionnement de la Société médicale, une association d'étudiants en médecine, le troisième au conflit qui opposa Brown et les institutions médicales à la suite de révélations non autorisées dans la presse. La seconde partie, plus centrée sur la pratique médicale, comprend également trois chapitres. Dans le premier, l'auteur étudie les préceptes et conseils d'hygiène de Cullen à ses patients, dans une série d'essais non publiés. Le second se concentre sur la malaria, et s'interroge, en s'appuyant sur les registres de l'Infirmierie et les carnets des étudiants, sur les raisons de la présence et du déclin de cette maladie en Ecosse au XVIII^e siècle. Le troisième étudie en détail les intoxications au plomb chez les mineurs écossais, donnant un aperçu très intéressant du travail dans les mines et des traitements effectués à l'Infirmierie. La dernière partie met en regard théorie et pratique, de nouveau dans trois chapitres. Le premier s'interroge sur les cas de tuberculose à l'Infirmierie dans la population pauvre. Le second traite des affections gynécologiques. Le troisième examine les diagnostics assez rares d'hystérie et d'hypochondrie à l'Infirmierie royale. L'ouvrage dans son entier est écrit dans un style soigné et clair. Chaque chapitre s'ouvre sur un aperçu historique de la question étudiée, avant de présenter les différents traitements ou développements à l'Infirmierie royale d'Edimbourg, dont les archives ont été étudiées avec beaucoup de précision. On peut regretter l'absence d'une étude systématique des traitements à l'électricité, mentionnés à différentes reprises, ou d'une conclusion générale qui mettrait plus en avant soit l'originalité de la pratique médicale à Edim-

bourg à la fin du XVIII^e siècle, soit sa conformité aux modèles traditionnels. Une bibliographie fournie et un index des noms, mais aussi des sujets abordés, complètent l'ouvrage fort utilement.

Marie-Odile Bernez, St-Jean-de-Losne (F)

Scharfetter, Christian: **Eugen Bleuler, 1857–1939. Polyphrenie und Schizophrenie.** Mit Beiträgen von A. Möller, Th. Meyer, D. Hell und R. Möсли. Zürich, vdf Hochschulverlag AG an der ETH, cop. 2006. 527 S. Fr. 68.–; € 46.–. ISBN 3-7281-3037-0.

Seit Jahren haben historisch interessierte Psychiater auf eine Biographie von Eugen Bleuler gewartet. Nun ist sie endlich da, geschrieben von einem profunden Kenner der Psychiatrie und Betreuer des Bleuler-Nachlasses. Ein voluminöses Buch ist es geworden, auf 523 Seiten wird nicht nur der Lebenslauf geschildert, sondern der Leser findet auch eine sehr persönliche Auseinandersetzung mit den theoretischen Ansätzen Bleulers.

Manche Kapitel sind unter Mitwirkung von vier Mitautoren entstanden. Unschwer kann man das Bemühen der Autoren ausmachen, möglichst alle Bereiche abzudecken. So finden wir grosso modo drei Abschnitte, nämlich einmal das Leben von Bleuler, dann sein Werk und als gewichtigen dritten Teil die «epikritische» Beschäftigung des Autors mit den Bleulerschen Denkansätzen. Dieser letztere Abschnitt birgt auch eine ausführliche Auseinandersetzung von Christian Scharfetter mit der heutigen Psychopathologie. Was das Leben von Bleuler betrifft, bedauert der Leser mit dem Verfasser, dass so wenig persönliche Quellen vorhanden sind. Dieser Mangel scheint auf zwei Dingen zu beruhen: Einmal hat Bleuler keine Autobiographie geschrieben und sich auch sonst wenig für seine lebensgeschichtlichen Spuren interessiert. War es Bescheidenheit? Zweitens scheint immer noch bedeutendes Quellenmaterial unter Verschluss zu sein. Nachdrücklich und nochmals muss das Bedauern ausgedrückt werden, dass der Briefwechsel Bleuler/Jung nicht veröffentlicht ist.

Insgesamt nimmt der Leser zur Kenntnis, dass Christian Scharfetter ein kritischer Leser und kritischer Biograph von Bleuler ist. In scharfen Formulierungen geisselt er die Tatsache, dass Bleuler sich für rassistische Ideologien stark machte. Auch mit der Psychoanalyse, die für Bleuler wichtig war, geht er ins Gericht. So wechselt er also gelegentlich von der Rolle des Biographen zu derjenigen des Kritikers. Insgesamt handelt es sich um ein grossartig breit angelegtes Unterfangen. Der Autor unternimmt es, dem Leben und Wirken von Bleuler nicht nur in der historischen Dimension, sondern auch in seinen aktuellen Implikationen nachzugehen. Dass mehrmals Zitate wiederholt werden, ist störend, tut aber dem grossen Werk keinen ernsthaften Abbruch.

Christian Müller, Bern