L'entreprise repose sur un constat: le peu de place laissé à la médecine dans les ouvrages de référence traitant de l'Antiquité gréco-romaine. Une lacune que nous avons souvent déplorée, mais qui s'explique historiquement par l'orientation qui a été celle des études antiques. Un philologue italien ne qualifiait-il pas récemment encore la production médicale antique de «pattumiera»? Les esprits ont heureusement évolué au cours de ces dernières décennies. Grâce aux efforts conjugués de philologues, historiens, médecins, philosophes – car il s'agit par excellence d'études interdisciplinaires – cette littérature commence à acquérir sa vraie place dans l'histoire de la culture gréco-romaine.

L'ouvrage se présente sous la forme d'un lexique comprenant environ mille articles d'ampleur fort différente. Ils traitent essentiellement de la médecine antique (personnes, doctrines, pratiques, instruments, etc.); ils abordent aussi des réalités apparemment étrangères à la médecine mais qui peuvent avoir quelque relation avec la santé et la maladie. C'est ainsi qu'à côté de rubriques consacrées à la pathologie humorale, à la vivisection, à l'anatomie ou encore à l'éthique hippocratique, on découvre de façon au premier abord surprenante des articles consacrés aux insectes, au christianisme, à l'infibulation, aux peintures murales dans les catacombes ou même à la Chine! Mais cet apparent disparate recouvre toujours un lien avec la médecine antique. Ainsi l'article «Chine» met en évidence les analogies dans la doctrine des éléments entre médecine grecque et médecine chinoise, tout en précisant qu'on ne peut déceler une influence directe de l'une sur l'autre. Autre exemple: l'article sur les peintures murales dans les catacombes fait le point sur les diverses interprétations de la fameuse fresque de *via Latina* traditionnellement connue sous le nom de «la leçon d'anatomie».

Ce volume couvre un espace chronologique qui va de la Grèce archaïque à la fin de l'Antiquité et un espace culturel qui englobe la Grèce et Rome. Mais il ne s'interdit pas des «excursions» dans d'autres périodes (p. ex. Byzance, Moyen Âge latin) ou d'autres mondes (Égypte, Mésopotamie, Islam), dans la mesure où existe un lien avec la médecine gréco-romaine: mais il s'agit alors d'un aperçu offrant une perspective d'ensemble plutôt que d'une information particulière.

Comme dans toute entreprise collective, la qualité de l'information varie en fonction des auteurs. Mais elle est en règle générale d'un très bon niveau avec un seul bémol à propos de la bibliographie sommaire accompagnant chaque article: on y constate une propension certaine à citer les mêmes références dont les auteurs se trouvent être les propres collaborateurs de l'ouvrage. Il arrive même que l'auteur de l'article cite principalement si ce n'est exclusivement ses propres œuvres dans la bibliographie. Celui qui n'a jamais péché jettera la première pierre!

Philippe Mudry, Lausanne

Lynn, Michael R.: **Popular science and public opinion in eighteenth-century France**. Manchester and New York, Manchester University Press, 2006. IX, 177 p. (Studies in early modern European history). £ 50.-. ISBN 0-7190-7373-1.

Questo libro è la versione rielaborata della tesi di laurea di Lynn alla *University of Wisconsin-Madison* (dir. D. Sella). Esplora il processo di diffusione delle conoscenze

scientifiche nella società parigina della seconda metà del XVIII° secolo e si propone di mettere in evidenza lo sviluppo di un'opinione pubblica legata a una cultura scientifica urbana. Sin dalle prime pagine, l'autore ci guida in un percorso che dalla *Rive Gauche*, quartiere delle università e frequentato dagli intellettuali, termina in *Boulevard du Temple*, zona dei teatri e capoluogo dei divertimenti dove, lontano dalle accademie, intraprendenti volgarizzatori mettono in scena le recenti scoperte scientifiche in maniera frivola e accattivante. Sfruttando ampiamente i numerosi annunci presenti nella stampa periodica, Lynn dipinge una Parigi dove, a ogni ora del giorno, si possono seguire corsi di fisica sperimentale, ascoltare delle conferenze sulle potenzialità dell'elettricità, instaurare conversazioni nei numerosi luoghi dove gli amanti della scienza si riuniscono, quali i *musées*, istituzioni che possono essere descritte come un ibrido tra il salotto letterario e l'accademia scientifica, e ben analizzate dall'autore.

Oltre a esplorare gli aspetti legati alla nascita di un'opinione pubblica, – nel quinto capitolo ci mostra come, su un argomento complesso quale la raddomanzanza, intervengano non soltanto la chiesa e gli scienziati ma anche dei semplici cittadini – Lynn si interroga sulla dimensione economica della popolarizzazione scientifica. Punto forte del suo lavoro, punto che meriterebbe un ulteriore approfondimento, è la dimostrazione che all'interesse crescente nei confronti della scienza sperimentale è legato un florido commercio di libri e di tutto il materiale necessario al fine di riprodurre a casa propria le esperienze di fisica. La prova: Madame de Pompadour possedeva non meno di cinquanta strumenti scientifici e alcuni periodici inserivano delle rubriche per favorirne la vendita o lo scambio. I costi di iscrizione ai corsi, alle conferenze e alle dimostrazioni (ben descritte nel sesto capitolo quelle per i voli in mongolfiera) sono altrettanti elementi che Lynn prende in considerazione nella sua analisi.

Se le forme, la geografia e gli aspetti economici della socializzazione scientifica sono ben esposti, meno approfondita è l'analisi che l'autore fa del pubblico che assiste alle manifestazioni. La nobiltà, la borghesia medio-alta e gli studenti rientrano certamente tra i fruitori di queste numerose offerte. Per quanto riguarda i ceti medio-bassi del popolo parigino, quasi nessuna indicazione è fornita, se non quella che precisa che alcune delle rappresentazioni di *Boulevard du Temple* erano accessibili per pochi spiccioli e altre erano gratuite per le donne. Troppo raramente l'autore ci fa sentire la voce e le opinioni del pubblico.

Dobbiamo a Lynn un lavoro stimolante, non esaustivo, ma che solleva numerose riflessioni soprattutto sulle relazioni tra scienza e consumismo.

Miriam Nicoli, Lausanne

Marinozzi, Silvia; Fornaciari, Gino: **Le mummie e l'arte medica nell'evo moderno.** Per una storia dell'imbalsamazione artificiale dei corpi umani nell'evo moderno. Roma, Università La Sapienza, 2005. 341 p. Ill. (Medicina nei secoli. Supplemento, 1). € 40.-. ISBN 88-87242-72-0.

Questo libro, accessibile ai non specialisti, presentato al lettore da una prefazione di Ezio Fulcheri, professore di anatomia patologica, restituisce alla storia della mummificazione un'originaria dimensione antropologica di *pratica* sociale. Si tratta di