Van Baal, Anne Hilde: **In search of a cure.** The patients of the Ghent homoeopathic physician Gustave A. Van den Berghe (1837–1902). Rotterdam, Erasmus Publishing, 2008. 331 p. Ill. € 34.50. ISBN 978-90-5235-197-1.

L'étude conduite par Anne Hilde Van Baal à partir des archives personnelles du médecin homéopathe belge Gustave A. Van den Berghe (1837–1902), qui œuvrait dans la ville industrielle de Gand, est séduisante à plus d'un titre. Van Baal ne se contente en effet pas de répertorier les maladies, les traitements et les espoirs d'une époque révolue. Loin d'une simple juxtaposition d'itinéraires thérapeutiques, Van Baal procède à la reconstruction de perceptions, attitudes et comportements représentatifs de la clientèle composite de Van den Berghe (22 000 patients en 37 ans de consultations). En maintenant la personne souffrante au cœur de sa recherche, l'auteure évite ainsi la crypto-apologie dont on peut soupçonner certaines publications archivistiques liées à l'homéopathie.

Après avoir rappelé le décor socio-économique et médical de Gand, ville dont l'industrie du textile est alors en expansion, *In search of a cure* détaille la quête de guérison des patients de Van den Berghe, un médecin dévoué qui pratique une homéopathie fidèle aux principes stricts énoncés par Samuel Hahnemann (1755–1843). Le propos insiste sur les dimensions sociales, familiales et culturelles de ces malades qui, souvent après avoir essuyé l'échec d'autres traitements, adressent une requête particulière à la thérapeutique des hautes dilutions. Aucun paramètre disponible n'est délaissé: âge, sexe, profession, lieu d'habitation, solvabilité, durée de la cure, anamnèse, et ainsi de suite. Plus encore, toujours en se fondant sur les carnets de Van den Berghe, Van Baal évoque l'attitude, la motivation et le discours médical de certains patients emblématiques. Il résulte de cette reconstruction historique un panorama d'une grande lisibilité qui mêle avantageusement les sources, leur mise en perspective et leur analyse. En complément des éléments chiffrés qui accompagnent le texte principal, des annexes – des fac-similés, des statistiques ou encore un tableau comparatif révélateur des médecins mentionnés par les patients de Van den Berghe – parachèvent cette étude transversale et hautement instructive.

Thomas Sandoz, La Chaux-de-Fonds

Vésale, André: **Résumé de ses livres sur la Fabrique du corps humain.** Andreae Vesalii Bruxellensis suorum De humani corporis fabrica librorum epitome. Texte et trad. par Jacqueline Vons. Introd., notes et commentaires par Jacqueline Vons et Stéphane Velut. Paris, Les Belles Lettres, 2008. CXXI, 282 p. + 40 pl. dans un encart. (Science et humanisme, 8). € 79.–. ISBN 978-2-251-34510-9.

André Vésale est une figure emblématique de la Renaissance. Tout a-t-il été écrit sur lui? Son œuvre ne présente-t-elle plus de zone d'ombre? Le travail de J. Vons et S. Velut est un excellent exemple des contributions indispensables pour approfondir la connaissance encore souvent superficielle des figures les plus marquantes, des auteurs considérés comme des «précurseurs», voire des génies. Ce statut ne les prémunit pas, bien au contraire, contre les lectures hâtives, voire très partielles, a fortiori s'ils ont rédigés leur œuvre en latin. Vésale n'échappe pas à ce phénomène,

comme le souligne J. Vons dans sa riche introduction, qui offre une synthèse et un point de vue actualisé sur la biographie du grand médecin flamand. Il faudrait davantage que quelques lignes pour citer tous les mérites de cette édition critique, outre, bien entendu, la traduction elle-même, toujours en regard du texte latin sur une double page, selon la tradition de la collection. Après un rappel de la conception vésalienne de l'anatomie, l'*Epitome* (éd. *princeps*: Bâle, Johannes Oporinus, 1543) fait l'objet d'une présentation complète et précieuse, tant aux niveaux textuel et iconographique, qu'épistémologique et heuristique: ce genre d'ouvrage contribue aux réflexions toujours fondamentales sur la diffusion du savoir et la postérité des œuvres-phares à la Renaissance, notamment sous la forme de traductions, d'abrégés ou d'éditions clandestines. L'ouvrage s'achève sur trois index: ouvrages de Vésale, auteurs anciens et modernes cités, et offre en annexe un cahier des planches de l'*Epitome*.

Philippe Glardon, Lausanne