Note des Rédacteurs / Note from the Editors

Les contributions à ce numéro sur Beckett et la scène française contemporaine diffèrent en partie des articles qu'on trouve d'ordinaire dans SBT/A, en raison de la thématique et de la formule choisies. C'est la raison pour laquelle dans ce numéro le français soit nettement majoritaire. Nous espérons que des contributions telles que les entretiens avec les praticiens du théâtre, le compte rendu d'un livre clé à propos de Beckett sur la scène française, et l'approche personnelle qui a été privilégiée là où cela semblait souhaitable, peuvent témoigner de la vivacité de ce théâtre. L'anonymat de la procédure de sélection de la revue (rapports de lecture anonymes faits par des spécialistes, 'double blind peer review') n'a par conséquent pas pu être maintenu pour la plupart des articles de ce numéro, qui ont néanmoins fait l'objet de rapports établis par des lecteurs spécialisés.

The contributions to this issue of SBT/A on Beckett and the French stage after 2000 are partially different from the articles that feature usually in the journal due to the theme of the issue and the nature of the articles. We hope that the interviews with practitioners of the theatre, the review of a key publication about Beckett and the French stage, and the personal approach that was privileged wherever it seemed appropriate, will testify to the vivacity of Beckett's theatre. Most contributions are in French. It was not possible to follow the ordinary procedure of double blind peer review for most articles, as some of them could not be anonymised, but each contribution was reviewed by specialists.

Matthieu Protin, Bruno Clément and Sjef Houppermans