DE TENTOONSTELLING:
 INDONESIA: DE ONTDEKKING VAN HET VERLEDEN
 De Nieuwe Kerk
 17 december 2005 – 17 april 2006

Deze tentoonstelling, met de begeleidende catalogus, is een product van het samenwerkingsproject tussen het Nationaal Museum van Indonesië en het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden: *Shared Cultural Heritage Indonesia - Netherlands*. Deze twee musea beheren de grootste en mooiste collecties Indonesisch cultureel erfgoed ter wereld. De medewerkers aan dit project zijn in het verleden gedoken en hebben onderzoek gedaan naar het ontstaan van deze collecties in de 19^e en de eerste helft van de 20^e eeuw, de koloniale periode. Het blijkt dat deze collecties voor een groot deel opgebouwd zijn door middel van beleidsmatig opsplitsen van collecties tussen deze beide musea.

Deze collecties kwamen tot stand op verschillende manieren:

- Door wetenschappelijke expedities, met als doel het in kaart brengen van een bepaald gebied, onderzoek naar de geografische gesteldheid van een gebied, naar de planten en dieren van een gebied, of naar de bevolking en hun gewoonten.
- Door militaire expedities om gebieden in de archipel onder het koloniale gezag te brengen, waarbij men er niet tegenop zag vorstenverblijven met de grond gelijk te maken en leeg te roven.
- Door missionarissen, zendelingen en bijbelvertalers die de 'afgods-beelden' van de bekeerde bevolking soms vernietigden, maar ze ook verzamelden, en die belangstelling toonden voor de levenswijze van 'hun bekeerlingen'.
- Door geschenken van Indonesische vorsten aan Nederlandse vorsten en gezaghebbers, zoals de vorsten van Bali en van Lombok, die rijk bewerkte wapens schonken.
- Door particuliere verzamelaars met belangstelling voor verschillende culturele en religieuze uitingen, zoals het poppenspel, dansmaskers, textiel, krissen, of voorouderbeelden.
- Door het overheidsbeleid voor Javaanse oudheden.

Op de tentoonstelling worden deze opgesplitste collecties weer samengevoegd. De tentoonstelling bestaat uit ruim 300 voorwerpen, die evenredig uit beide musea afkomstig zijn. Het merendeel is van antropologische aard, maar een klein en belangrijk deel wordt gevormd door Javaanse oudheden. In de tentoonstellingscatalogus, die in het Nederlands, Engels en in het Indonesisch verschijnt, komen alle onderwerpen aan de orde; deze aflevering van Aziatische Kunst gaat echter het in het bijzonder over Javaanse oudheden.

meer informatie: www.nieuwekerk.nl