Een schenking van de schilder Jeong Eui-ju

Jeong Eui-ju,
Druivenranken, inkt op
papier, gesigneerd:
Seokhyang geurida,
137,2 x 34,7 cm.,
Rijksmuseum voor
Volkenkunde, inv.nr.
6046-1. Foto's:
Monique Koek

Onlangs schonk de bekende, nog vrij jonge schilder Jeong Eui-ju een van zijn beste werken aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde. Ken Vos besprak de schildering in het vorige nummer van *Aziatische Kunst*, maar aangezien het werk daar tot onze spijt verkeerd om is afgebeeld, drukken wij de afbeeldingen hier nogmaals af, samen met de bijbehorende tekst.

Jeong (artiestennaam Seokhyang) werd in 1964 geboren te Gunsan in de provincie Jeollabuk-do. Zijn familie heeft al meerdere generaties literatenschilders voortgebracht, maar hij volgde wel een formele opleiding in dit vak. Tegenwoordig heeft hij zijn atelier in Jeonju, de hoofdstad en het culturele centrum van dezelfde provincie. Deze schildering hing in de kleine hal vóór het eigenlijke atelier waar enkele van zijn beste werken tentoongesteld zijn. Hij ontving verschillende onderscheidingen voor zijn werk, waarvan als belangrijkste de eerste prijs van de Daehanminguk Misul Daejeon (Grote Koreaanse Kunsttentoonstelling, een nationaal overzicht van de belangrijkste geselecteerde kunstwerken van dat jaar) in 2003 genoemd kan worden. Deze schildering is in het jaar daarop vervaardigd.

De inkschildering op papier stelt hangende druivenranken voor, vanwege de in elkaar overlopende bogen van de takken een populair thema in de literatenschilderkunst vanaf de 15^e eeuw. De stijl van schilderen sluit direct aan op de 19^e-eeuwse *namhwa*-traditie. Sterke punten van het werk zijn de vloeiende, zekere penseelvoering bij de voorstelling van de druiven aan de ranken en de krachtige nuancering van het gebladerte. Subtiële schakeringen in de dichtheid van het inktgebruik geven een grote expressiviteit aan deze conservatieve voorstelling. Dergelijk, grotendeels traditioneel schilderwerk wordt tegenwoordig in Zuid-Korea nog op grote schaal beoefend en tentoongesteld. Jeonju, waar de schilder woont en werkt, is het belangrijkste centrum van deze literatenschilderkunst. Als cultureel fenomeen zijn deze literatenschilderingen (*muninhwa*) een materiële uiting van de continuïteit van het sterk confucianistische karakter van de Koreaanse samenleving. Opvallend is dat de signatuur afgezien van de cyclische jaaraanduiding in *hangeul* (het Koreaanse alfabet) is gesteld. Chinese karakters worden in deze stijl overigens nog dikwijls gebruikt. De tekst rechtsboven luidt: *P'uryong-i guseur-eul dat'unda. Gapsinnyeon chogaear-e Seokhyang geurida* (Grasdraken vechten om juwelen. Op de eerste herfsttag van het jaar van de aap schildert Seokhyang). Het zal duidelijk zijn dat met grasdraken de ranken worden bedoeld en dat met juwelen de vruchten aangeduid worden. De twee zegels onder de signatuur zijn respectievelijk Jeong Eui-ju in Chinese karakters en Seokhyang in *hangeul*.

Afbeelding 1
 Fragment van een
 muurschildering,
 43 x 55 cm, China,
 vermoedelijk 14^e eeuw.
 VVAK, AK-MAK-529