Over de auteurs

Francine Brinkgreve

Antropoloog, gespecialiseerd in de cultuur van Bali, op het ogenblik werkzaam in Museum Volkenkunde als medewerkster van een samenwerkingsproject met het Nationaal Museum in Jakarta

Jan van Campen

Conservator Aziatische exportkunst in het Rijksmuseum, Amsterdam

Nandana Chutiwongs

Retired curator Department of South and Mainland Southeast Asia, National Museum of Ethnology Leiden

Menno Fitski

Conservator Oost-Aziatische kunst in het Rijksmuseum, Amsterdam

Jan Fontein

Voormalig conservator van het Museum van Aziatische Kunst in Amsterdam en oud-directeur van het Museum of Fine Arts, Boston

John Guy

Curator of South and Southeast Asian Art in the Metropolitan Museum of Art, New York. His research interests focus on Indian temple arts, and on South Asian cultural relations with Southeast Asia

Veronique de Groot

Studied Southeast Asian archaeology at SOAS (London). She is now completing a PhD at Leiden University and works for the National Museum of Ethnology (Leiden)

Pienke Kal

Voormalig conservator van de Zuidoost-Aziatische collecties in het Tropenmuseum, Amsterdam. Zij organiseerde ter gelegenheid van haar afscheid een tentoonstelling over Yogya-zilver (2005)

Pieter ter Keurs

Conservator bij Museum Volkenkunde, Leiden. Hij heeft als cultureel antropoloog veldwerk gedaan in Papoea Nieuw-Guinea en op Enggano (westelijk van Sumatra) en publiceert onder meer over theoretische aspecten van de studie van voorwerpen

Marijke J. Klokke

Senior lecturer in the Department of Southeast Asian

Languages and Cultures at Leiden University. She has specialized in the Hindu and Buddhist art and material culture of Indonesia

Karel van Kooij

Bijzonder hoogleraar (emeritus) Kunstgeschiedenis van Zuid- en Centraal Azië, Instituut Kern, Universiteit Leiden

Gijs Kruijtzer

Bestudeert de Indiase geschiedenis en de Nederlandse overzeese geschiedenis en is werkzaam bij het Instituut voor Nederlandse Geschiedenis

Cecelia Levin

Art historian specializing in the Art and Archaeology of South and Southeast Asia. She is currently an Associate in the Department of Sanskrit and Indian Studies at Harvard University

Rapti Miedema

Studeerde Indonesische Talen en Culturen in Leiden en voltooide in 2004 haar studie met een scriptie over traditionele Balinese schilderkunst

Debjani Paul

Former lecturer in the Institute of South Asian Archaeology, University of Amsterdam

Ellen Raven

Doceert kunst en materiële cultuur aan de Universiteit Leiden. Ze is ook wetenschappelijk redacteur van de ABIA-bibliografie voor de kunst en archeologie van Zuid- en Zuidoost-Azië

Natasha Reichle

Associate Curator of Southeast Asian Art at the Asian Art Museum in San Francisco. She is the author of *Violence and Serenity; late Buddhist sculpture from Indonesia*

Anna Slaczka

Studied Sanskrit and South Asian art. At present, she works as a lecturer in Sanskrit at Leiden University and furthers her study on Indian iconography and early Shaiva texts

Susan Stronge

Senior Curator in the Asia Department of the Victoria and Albert Museum. She specialises in the arts of the Mughal period, and is currently writing a book on

Tipu's Tiger to be published in 2009