TENTOONSTELLING: 10.000 X HAPPINESS!

Gelukssymbolen op Chinees porselein

Wat hebben de draak, feniks, en *yin* en *yang* met elkaar gemeen? Of de lotus, de pioenroos en het paar mandarijneenden? Zijn het gewoon decoratiemotieven uit een eeuwenoude Chinese cultuur of verborgen symbolen uit een voor ons onbekende Aziatische wereld? Aan de hand van gelukssymbolen op Chinees porselein onthult de tentoonstelling *10.000 x Happiness!* de geheimen van een traditionele, maar nog steeds actuele Chinese beeldcultuur.

In Europa bestaat al eeuwenlang een grote waardering voor de decoratieve schoonheid op Chinees porselein. Wat slechts weinigen weten is dat er een bijzondere symboliek schuilgaat achter deze decoraties. Afbeeldingen van flora en fauna, fabeldieren, kleuren en getallen vormen de 'taal van het geluk'. Het zijn de motieven die de wensen voor een kosmos in harmonie, rijkdom en schoonheid, een lang leven, vele zonen of huwelijksgeluk symboliseren.

De Chinese cultuur kent een enorme rijkdom aan symbolische tekens. Elke symbolische decoratie heeft een eigen, diepere betekenis. Zo zijn de symbolen op een geschenk belangrijk en is het voor de ontvanger een genoegen de betekenis ervan te doorgronden. De symbolen verwijzen altijd naar iets positiefs en zijn niet alleen op porselein, maar ook op textiel, schilderijen, lakwerk of sieraden terug te vinden. Door zich te omringen met gelukssymbolen, geloven de Chinezen dat hun wensen in vervulling zullen gaan.

Afbeelding 1

Detail van penseeldoos met decor van draak en feniks, Jingdezhen, Wanli merk en periode (1573-1620), porselein, emailkleuren en onderglazuur blauw, PH: OKS 1992-14.A-B.

Afbeelding 2
 Tuinkruk met decor
 van munten, lotus en
 mandarijneenden,
 Jingdezhen, 1800-1850,
 porselein, emailkleuren,
 PH: OKS 1967-30

In de tentoonstelling *10.000 x Happiness!* worden 250 keramische objecten met gelukssymbolen gepresenteerd en verklaard. Ook is te zien dat deze 'taal van het geluk' in de schilderkunst en op meubels is terug te vinden. Recente fotografie van Chinatowns in New York en in Amsterdam laat zien dat de traditionele symboliek nog steeds voortleeft in de moderne samenleving. Ook de Chinese restaurants in Nederland worden nog steeds volgens dit iconografische principe ingericht.

In de tentoonstelling zijn de Chinese objecten samengebracht van Keramiekmuseum Princessehof Leeuwarden, Rijksmuseum Amsterdam, Groninger Museum en Gemeentemuseum Den Haag in het kader van het 'Samenwerkingsverband Collectie Aziatische Keramiek in Nederland'.

Bij de tentoonstelling verschijnt een Engelstalige publicatie *10.000 x Happiness! Auspicious Motifs on Oriental Ceramics*, geschreven door Dr. Eva Ströber.

De tentoonstelling is te zien vanaf 29 april tot en met 30 oktober 2011 in Keramiekmuseum Princessehof te Leeuwarden.