JAARVERSLAG VAN DE CONSERVATOREN OVER 2012

Voornaamste inspanning van de conservatoren in 2012 was de inrichting van het nieuwe Rijksmuseum. Veruit het belangrijkste was het Aziatisch Paviljoen, maar daarnaast werden groepen Chinees en Japans porselein en verschillende andere Aziatische exportkunst voorwerpen opgesteld in het hoofdgebouw.

Aanwinsten

anoniem, *Somaskanda*, brons, 47,1 x 64,5 x 18,5 cm., Zuid-India, ca. 1100. Aankoop met steun van de BankGiro Loterij (AK-RAK-2012-1).

anoniem, *Documentenkoker van Japans lakwerk met daarin vier documenten*, hout, lak, h. 69 cm., d. 9 cm., Japan, 1684-1692. Bruikleen van de Collectie Fries Museum, Leeuwarden (AK-C-2012-28).

anoniem, *Schrijfkist van ebbenhout, ingelegd met ivoor*, ivoor, ebbenhout, schildpad, 14,2 x 52 x 34,5 cm., Vizagapatnam, 1720-1730. Eigendomsoverdracht ter voldoening van erfbelasting (BK-2012-1).

anoniem, *Drie gezichten op de Parelrivier, Kanton, Macao, Whampoa*, Olieverf op papier, op doek, 52 x 76 cm., Kanton, 1773. Bruikleen Rijksmuseum Volkenkunde (SK-C-1722, 1723, 1724).

Onderzoek*Dansende Shiva*

Als vervolg van het project naar gietmethode en legering van de Dansende Shiva werden er op 22 november drie metaal-, twee corrosie- en één aardemonster genomen om ze bij de VU te onderzoeken op trace-elements en lood-isotopen. De resultaten worden medio-2013 verwacht (AK-MAK-187).

Het Leeuwarder lakkabinet

Het Rijksmuseum heeft een kleine kamer afkomstig uit het stadhouderlijk kabinet in Leeuwarden waarvan de wanden in de 17^e eeuw zijn bekleed met Chinees coromandellak. Jan Dorscheid heeft als eindexamenproject van de restauratorenopleiding in Potsdam het gehele jaar onderzoek gedaan naar het materiaal, sporen van verschillende stadia van de installatie. Hij heeft voorstellen ontwikkeld voor conservering en voor de herinstallatie (BK-16709).

Restauraties

Drie havengezichten op de Parelrivier

Drie schilderijen in Europese stijl afkomstig uit de collectie van Jean Theodore Royer (1737-1807) en behorend tot de collectie van Museum Volkenkunde, zijn gerestaureerd en schoongemaakt. Dit was een project van het Rijksmuseum en Museum Volkenkunde samen. Het Rijksmuseum werd daartoe in staat gesteld door het Irma Theodora Fonds. De restauratie werd uitgevoerd door schilderijenrestaurator Pauline Marchand (Rotterdam) en papierrestaurator Nico Lingbeek (Haarlem) (SK-C-1722, 1723, 1724).

Tentoonstellingen

Het bruikleenverkeer werd met het oog op het werk aan de nieuwe opstelling in het museum zoveel mogelijk beperkt.

Van de volgende tentoonstellingen keerden werken van de afdeling terug:

'Famille verte', Groninger Museum, tot 17 juni 2012

(AK-MAK-1495, AK-MAK-555, AK-MAK-567, AK-MAK-568)

'Maritime China – The Netherlands, Rotterdam – Shanghai', Maritiem museum Rotterdam, tot 7 maart 2012

(AK-NM-13505, AK-NM-13506, AK-RAK-2003-9, AK-RAK-2006-4)

'100 jaar Vereeniging van Handelaren in Oude Kunst, Paleis het Loo', tot 8 januari 2012

(AL-RAK-2008-1)

Bezetting van de afdeling

Vanaf 16 oktober werkt Marije Jansen in het Prentenkabinet als junior-conservator Japanse prentkunst.

Publicaties

Jan van Campen

- 'Acquisitions Asian Export Art', *The Rijksmuseum Bulletin* 60/3 (2012), pp. 268-79.
- 'Straks weer te zien in het Rijksmuseum: dame met een kind op de arm', *Aziatische Kunst* 42/3 (2012), pp. 33-6.

Menno Fitski

- 'Old Coloured Japanese Porcelains of the First Class: Trade and Collecting of Kakiemon Porcelain', *Transactions of the Oriental Ceramic Society* 75 (2010-2011), pp. 53-64.
- 'Aanwinst: *Blauwe golf*, Takeuchi Seiho', *Aziatische Kunst* 42/1 (2012), pp. 32-5.
- 'Straks weer te zien in het Rijksmuseum: een jade kleinood', *Aziatische Kunst* 42/2 (2012), pp. 34-5.
- 'De restauratieateliers: Japans lakwerk', *Aziatische Kunst* 42/4 (2012), pp. 24-9.

Anna Slaczka

- 'Temples, inscriptions and misconceptions: Charles-Louis Fábri and the Khajuraho *apsaras*', *The Rijksmuseum Bulletin* 60/3 (2012), pp. 212-33.

William A. Southworth

- 'The 'Vereniging' at Angkor: Four sandstone sculptures from Cambodia', *Aziatische Kunst* 42/1 (2012), pp. 18-27.
- 'Straks weer te zien in het Rijksmuseum: Een gebeeldhouwde kop met vier gezichten van Angkor', *Aziatische Kunst* 42/1 (2012), pp. 28-31.
- 'Religious architecture and irrigation in the plain of Phan Rang', in: Alexandra Haendel (ed.), *Old myths and new approaches: Interpreting ancient religious sites in Southeast Asia*, Monash University Publishing: Clayton, Australia, 2012, pp. 63-83.
- Review of 'Andrew Hardy, Mauro Cucarzi and Patrizia Zolese, (eds), *Champa and the archaeology of My Son (Vietnam)*. Singapore: NUS, 2009', in *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde* 166/2-3 (2012), pp. 349-52.
- [with Arlo Griffiths, Amandine Lepoutre & Thanh Phan], 'Études du corpus des inscriptions du Campa III. Épigraphie du Campa 2009-2010: prospection sur le terrain, production d'estampages, supplément à l'inventaire', *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient* 95-96 (2008-2009), pp. 435-97.
- [with Arlo Griffiths, Amandine Lepoutre & Thanh Phan], *The inscriptions of Campa at the Museum of Cham sculpture in Da Nang / Van khac Champa tai bao tang dieu khac Cham – Da Nang* (published in collaboration between the École française d'Extrême-Orient, Hanoi and the Center for Vietnamese and Southeast Asian Studies, Ho Chi Minh City). VNUHCM Publishing House / Nha xuất bản Đại học Quốc gia, Thành phố Hồ Chí Minh, 2012.

Lezingen

Menno Fitski

- *Imari*. Lezing met Clare Pollard, Oriental Ceramics Society, Londen, 31 januari
- *Kakiemon*. The Walters Art Museum, Baltimore, 27 maart
- *Porselein maken, theekeramiek, Karatsu en ShokilMari, Exportporselein en Kakiemon, Imari, Nabeshima*. Cursus Japans porselein voor de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, Amsterdam, 5 en 12 mei

Anna Slaczka

- *The Importance of unedited Saiva manuscripts for the study of iconography: the case of the Devyamata, an early Saiva pratishthantra*. Colloquium on Indian Religions, Rijksuniversiteit Groningen, 23 april
- *Dancing Siva images from Bengal and their Southeast Asian counterparts*. 21st European Association for South Asian Archaeology and Art Conference, École du Louvre, Parijs, 5 juli
- *Consecration rituals in the Devyamata – an early Saiva pratishthantra*. International Conference on Consecration Rituals in South Asia, The Norwegian University of Science and Technology, Trondheim, 20 oktober
- *Over tempels, inscripties en misverstanden*. Charles-Louis Fábri en de

Khajuraho apsaras in het Rijksmuseum. Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, Amsterdam, 27 oktober

- *Khajuraho* apsaras in het Rijksmuseum, Amsterdam. Universiteit Leiden, 23 november
- *The Importance of unedited Saiva manuscripts for the study of iconography: the case of the Devyamata, an early Saiva pratishtathantra*. Vereniging Vrienden van het Instituut Kern, Universiteit Leiden, 20 december

William A. Southworth

- *On the movement and inter-relationship of Cham and Khmer sculpture during the Angkorian period: In regard to the overland trade routes between Champa and Cambodia*. Conferentie *New research in historical Campa studies*, organised by the École française d'Extrême-Orient, Paris in association with the Institute of Southeast Asian Studies, Nalanda Shrivijaya Centre, Singapore, Paris, 19 juni
- *The art of Kadiri*. 14th International Conference of the European Association of Southeast Asian Archaeologists, University College Dublin, 19 september

Nevenactiviteiten conservatoren

Jan van Campen

lid keuringscommissie Aziatische exportkunst TEFAF
 lid van de redactie van het tijdschrift *Aziatische Kunst*
 lid van de redactie *The Rijksmuseum Bulletin*

Menno Fitski

voorzitter van de Vereniging voor Japanse Kunst
 lid van het bestuur van het Nederlands Genootschap voor Japanse Studiën
 lid van het bestuur van de Hulsewé-Wazniewski Stichting
 lid van de redactie van het tijdschrift *Aziatische Kunst*
 lid van het bestuur van de Stichting Tikotin
 lid van het bestuur van de Stichting für Elise
 lid van het bestuur van de Stedenband Leiden-Oxford
 Advies documentaire *The successor of Kakiemon*, Suzanne Raes

Anna Slaczka

lid van de redactie van het tijdschrift *Aziatische Kunst*
 bestuurslid van de Vereniging Vrienden van het Instituut Kern (VVIK), Leiden

William A. Southworth

lid van het bestuur van het project *Corpus des Inscriptions du Campa* van École Française d'Extrême-Orient, Jakarta
 lid van de redactie van het tijdschrift *Aziatische Kunst*