VAN EEN LUSTRUM EN EEN LUSTHOF

Jan Maarten Boll — Voorzitter VVAK

De VVAK viert op 11 en 12 oktober 2013 haar 95^e verjaardag in het gloednieuwe Aziatisch Paviljoen binnen het uitzonderlijk mooi gerenoveerde Rijksmuseum. Het Paviljoen is ontworpen met het oog op het tentoonstellen van de rijke VVAK verzameling als onderdeel van de collectie Aziatische kunst van het Rijksmuseum. Wat we in het Paviljoen zien is het alleszins overtuigende resultaat van intensieve samenwerking binnen het museum en van grote inhoudelijke kennis van zaken, goede smaak en zorgvuldige voorbereiding van de inrichting. Bij dezen breng ik gaarne tot uiting de bewondering en dank van de VVAK aan 'onze' conservatoren Jan van Campen, Menno Fitski, Anna Slaczka en William Southworth. Voorts past een woord van grote waardering voor de inspirerende leiding van Hoofddirecteur Wim Pijbes, die samen met de directie en alle medewerkers het gigantische project tot een meer dan voortreffelijk einde heeft gebracht en in april heeft gezorgd voor een optimaal nieuw begin voor het Rijks als nationale en internationale museale instelling van de eerste categorie. Daarbij past een afdeling voor Aziatische kunst die creativiteit, kwaliteit en variatie uitstraalt. De VVAK hoopt daaraan actief bij te dragen, zowel door acquisities van objecten als door educatieve activiteiten rond Aziatische kunst in de diverse Nederlandse openbare collecties. Op academisch niveau wil de VVAK een inspirerende rol blijven spelen door de vanaf dit najaar door prof. dr. Anne Gerritsen te bekleden Kikkoman-leerstoel in Leiden, die op instigatie van de VVAK is ingesteld en mede door onze vereniging (en door ons lid Mevrouw E. Veder-Smit en de Jan Menze van Diepen Stichting) wordt mogelijk gemaakt.

Voor kenners en voor liefhebbers is en blijft natuurlijk het blad *Aziatische Kunst* van het grootste belang. Dit 'Paviljoennummer' vormt een natuurlijk aanknopingspunt voor een woord

van grote dank aan de redactie en aan Gert Jan Slagter, de vormgever, die altijd vorm en inhoud zo koppelt dat elk nummer van *Aziatische Kunst* van blijvende waarde is. Een speciaal woord van dank past ook Directeur Collecties Taco Dibbits voor zijn begrip voor de positie van de VVAK als bruikleengever. De samenwerking tussen museum en vereniging werd vastgelegd in een overeenkomst van 5 oktober 1960 waarbij de Staat zich tegenover de VVAK bereid verklaarde "aan de verzameling Aziatische Kunst, eigendom van de Vereeniging, gastvrijheid te verlenen in een aantal zalen van het Rijksmuseum" maar "de Hoofddirecteur van het Rijksmuseum behoudt zich daarbij voor om ook lakmeubelen en dergelijke objecten, die nauw samenhangen met de Europese cultuur, alsmede Chinees en Japans porselein in de ter beschikking gestelde zalen op te stellen".

Het desideratum om in het Rijksmuseum ook de historische verbondenheid tussen Oost en West te kunnen laten zien past perfect bij de aankoop van de spectaculaire Amsterdam-schotel door de Stichting 400 jaar Amsterdam-VOC. Daarvoor is de VVAK het bestuur van die stichting – en in het bijzonder Jaap Rost Onnes door zich als lid van de Raad van Advies zo effectief in te zetten – buitengewoon erkentelijk. De vereniging is ook bijzonder verguld met het intrigerende voorwerp van de hand van Edmund de Waal, dat hij zeer genereus schenkt ter gelegenheid van het verenigingsjubileum. Ik zie dit als een zichtbaar blijk van de voortdurende bron van wereldwijde inspiratie die van Aziatische kunst uitgaat. Verderop in dit nummer vindt u zijn beschrijving van *An idea (for the journey)*.

En dan is nu het woord aan degenen die tijdens de Paviljoendagen onze gedachten laten gaan over de wisselwerking tussen Oost en West. Ik wens u bij dit alles veel genoegen.