JAARVERSLAG VAN DE CONSERVATOREN OVER 2013

Aanwinsten

- *Aanwinsten van de VVAK*
anoniem, *Schotel met het wapen van de stad Amsterdam*, porselein met onderglazuur blauw en emailkleuren, d. 54 cm., China, ca. 1720. Aangekocht met gelden van de Stichting 400 jaar Amsterdam VOC (AK-MAK-1733).
Sasaya-werkplaats, *Dertien ontwerptekeningen voor lakwerk*, inkt en lak, Kyoto, ca. 1800. Aangekocht met gelden van de Stichting 400 jaar Amsterdam VOC (AK-MAK-1734).
Edmund de Waal, *An idea (for the journey)*, aluminium, perspex, porselein en goud, 152 x 65 x 15 cm., Londen, 2013. Schenking van de kunstenaar ter gelegenheid van het 95-jarig bestaan van de VVAK (AK-MAK-1735).
anoniem, *Staande krijgersfiguur*, gegoten brons, h. 14 cm. Tamil Nadu, 1590-1699. Schenking van Jaap Polak, Amsterdam (AK-MAK-1736).
- *Aanwinsten van het Rijksmuseum*
anoniem, *Ganesha*, gegoten brons, 9,5 cm., Tamil Nadu, ca. 1600-1699. Schenking van Jaap Polak, Amsterdam (AK-RAK-2013-1).
anoniem, *Kop met het wapen van Vincent de Gournay (1676-1743) en Marie-Françoise Séré de la Ville-Materre*, porselein met emailkleuren en goud, 6,9 x 7,6 x 3,1 cm., China, 1730-1735. Schenking van Kee Il Choi Jr. ter gelegenheid van de heropening van het Rijksmuseum, voorjaar 2013 (AK-RAK-2013-4).
Koami-werkplaats, *kist*, lakwerk, 63,5 x 144,5 x 73 cm., Kyoto, ca. 1635-1645. Aankoop met steun van de BankGiro Loterij, de Jaffé-Pierson Stichting, de Vereniging Rembrandt en JT International Company Netherlands B.V. (AK-RAK-2013-3).

Onderzoek

- *Singhalees ivoor*
Naar aanleiding van het ivoorpaneeltje in de collectie VVAK (AK-MAK-1730) is Anna Slaczka een onderzoek gestart naar iconografie van de goden, decoratieve motieven en inscripties op Zuid-Indiaas en Singhalees ivoor: het gaat hierbij om de verschillen en overeenkomsten tussen deze twee regio's.
- *'Kop van Candi Sukuh' en Indonesische beeldhouwkunst*
In juli heeft William Southworth onderzoek gedaan in Midden-Java naar de kop (AK-MAK-1295) die misschien afkomstig is uit Candi Sukuh en naar de herkomst van 12 sculpturen (AK-MAK-233-236, 240-242 & 244-248) die de Vereniging in 1931 ontving van de Oudheidkundige Dienst in Nederlands-Indië.

- *Avalokiteshvara*

De 8^e-eeuwse Thaise Avalokiteshvara (AK-RAK-2000-15) is voor onderzoek ter voorbereiding van conservatie naar het restauratieatelier overgebracht.

Restauraties

- *Indiase documenten kist*

Ebbenhout, ivoor, schildpad, 14,2 x 52 x 34,5 cm., Vizagapatnam, 1720-1730 (BK-2012-1). Laura Koster, restaurator in opleiding voor de opleiding Conservering & Restauratie van de UvA, onder leiding van Paul van Duin, hoofd van het restauratieatelier meubelen.

- *Koreaanse schildering*

Avalokiteshvara, inkt en kleuren op zijde, 130 x 60 cm., Korea, 14^e eeuw (AK-MAK-492). Restorient, Leiden.

- *Koreaanse soetra-kist*

Hout, lak, parelmoer, metaal draad, 34 x 49,5 x 27,5 cm. (AK-MAK-178). Carolien van Es.

Tentoonstellingen

In 2013 werden geen voorwerpen in bruikleen gegeven.

Bezetting van de afdeling

Opnieuw werd de afdeling versterkt. Ching-Ling Wang begon op 1 november als conservator Chinese kunst in het Rijksmuseum. Ching-Ling werkte voorheen als research assistant in het National Palace Museum in Taipei en vervolgens als research fellow in het Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, en het Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck Institut. Binnen de Chinese kunstgeschiedenis heeft hij zich vooral toegelegd op Chinese schilderkunst uit de 17^e en 18^e eeuw: de keizerlijke ateliers, de wereld en het werk van literati en de culturele en artistieke relatie met Europa.

Publicaties

- *Jan van Campen*

(Met Jan Dorscheid), 'De Restauratieateliers: de wederopstanding van drie spectaculaire stapelmanden', *Aziatische Kunst* 43/1 (2013), pp. 33-8.

'"Amsterdam", de nieuwste en grootste wapenschotel uit China', *Aziatische Kunst* 43/3-4 (2013), pp. 42-52.

(Met Menno Fitski), 'Nieuwe Aanwinst: de Mazarin kist in het Rijksmuseum', *Aziatische Kunst* 43/3-4 (2013), pp. 81-4.

- *Menno Fitski*

(Met Clare Pollard), 'A Japanese Garniture from Althorp', *Transactions of the Oriental Ceramic Society* 76 (2011-2012), 2013, pp. 53-70.

(Met Anna Slaczka), 'A new pavilion for Asian art at the Rijksmuseum, Amsterdam', *Arts of Asia* 43/3 (2013), pp. 132-9.

'Baisekido's sketchbook', in: Board of the Heinz M. Kaempfer Fund (eds.), *Graphic designer, collector, curator and scholar of Japanese art: Essays in honour of Robert Schaap*, The Hague, 2013, pp. 13-5.

(Met Anna Slaczka en William Southworth), 'A pavilion for Asian art in the

new Rijksmuseum, Amsterdam', *IIAS Newsletter* 64 (2013), p. 56.
 'De kimono, kleine grammatica en geschiedenis', *Kunstschrift* 57/3 (2013), pp. 18-25.
 'Een Chinese ossenkar', *Aziatische Kunst* 43/2 (2013), pp. 31-4.
 'Een nieuw paviljoen voor Aziatische kunst', *Aziatische Kunst* 43/3-4 (2013), pp. 4-9.
 'N'est pas collectionneur qui veut!', *Aziatische Kunst* 42/3-4 (2013), pp. 73-80.
 'Japanse lakkist', *Bulletin Vereniging Rembrandt* 23/3 (2013), pp. 26-30.
 (Met Jan van Campen), 'Nieuwe Aanwinst: de Mazarin kist in het Rijksmuseum', *Aziatische Kunst* 43/3-4 (2013), pp. 81-4.

- *Anna Slaczka*

(Met Menno Fitski), 'A new Pavilion for Asian art at the Rijksmuseum, Amsterdam', *Arts of Asia*, 43/3 (2013), pp. 132-9.
 (Met William Southworth), 'Art for each day of the year: a new pavilion for Asian art at the Rijksmuseum, Amsterdam', *Arts Asiatiques* 68 (2013), pp. 119-22.
 (Met Menno Fitski en William Southworth), 'A pavilion for Asian art at the Rijksmuseum, Amsterdam', *IIAS Newsletter* 64 (2013), p. 56.
 'De familie van Shiva in het Rijksmuseum', *Aziatische Kunst* 43/2 (2013), pp. 14-20.
 'Small is beautiful. Het belang van kleine objecten in grote collecties: een Sri Lankaans ivoorplaatje in de collectie VVAK', *Aziatische Kunst* 43/3-4 (2013), pp. 53-61.

- *William Southworth*

'The disembodied human head in Southeast Asian art', *Aziatische Kunst* 43/2 (2013), pp. 27-30.
 'F.D.K. Bosch and twelve Central Javanese sculptures from the Archaeological Service of the Dutch East Indies', *Aziatische Kunst* 43/3-4 (2013), pp. 62-71.
 'The provenance of four sandstone sculptures from Cambodia', *The Rijksmuseum Bulletin* 61/2 (2013), pp. 140-171.
 (Met Anna Slaczka), 'Art for each day of the year: A new Pavilion for Asian Art at the Rijksmuseum, Amsterdam', *Arts Asiatiques* 68 (2013), pp. 119-22.
 (Met Menno Fitski en Anna Slaczka), 'A pavilion for Asian art in the new Rijksmuseum, Amsterdam', *IIAS Newsletter* 64 (2013), p. 56.

Lezingen

- *Jan van Campen*

Chinese emailschilders in de 18^e eeuw, lezing tijdens de Paviljoendagen ter gelegenheid van het 95-jarig bestaan van de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, 12 oktober

- *Menno Fitski*

Cha no yu: de Japanse theeceremonie, college Universiteit Leiden, 27 maart
Twee Japanse tempelwachters, lunchlezing Rijksmuseum, 27 september
Japanese kimono's, 'Textile Symposium', Rijksmuseum, 7 oktober
Inwijding Japanse tempelwachters, Rijksmuseum, 13 oktober

On a white pedestal. Curating Japanese art in Amsterdam, 'Collecting Japanese Art in European Museums', symposium Leiden, 1 november
Het Aziatisch Paviljoen, Rijksmuseum college, 21 november

- *Anna Slaczka*
The Devyāmata and the dancing Siva from Melakadambur, Saraswathi Mahal Library, Thanjavur, India, 12 maart
The dance of creation and destruction: Images of Siva dancing on the bull from East India and Vietnam, The Eighth International Convention of Asia Scholars (ICAS), Macao, 27 juni
Small is beautiful. Het belang van kleine objecten in grote collecties: een Sri Lankaans ivoorplaatje in de collectie VVAK, Paviljoendagen VVAK, Rijksmuseum, 12 oktober
An ivory fragment from the collection of the Rijksmuseum, Amsterdam and an ivory box from the collection of the Museum für Asiatische Kunst Berlin, 'Ivory and the Elephant, a Historical Perspective', Lanka Decorative Arts, Colombo, Sri Lanka, 26 november
- *William Southworth*
A stone lintel from Candi Sewu, 'Paviljoendagen VVAK', Rijksmuseum, Amsterdam, 12 oktober
Walled city enclosures in the Champa culture, 'Patterns of Early Asian Urbanism', Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 12 november

Nevenactiviteiten conservatoren

- *Jan van Campen*
lid keuringscommissie Aziatische exportkunst TEFAF
lid keuringscommissie Aziatische kunst PAN
lid van de redactie *Aziatische Kunst*
lid van de redactie *Bulletin van het Rijksmuseum*
- *Menno Fitski*
voorzitter Vereniging voor Japanse Kunst
lid van het bestuur van de Hulsewé-Wazniewski Stichting
lid van de redactie *Aziatische Kunst*
lid van het bestuur van de Stichting Tikotin
lid van het bestuur van de Stichting für Elise
lid van het bestuur van de Stedenband Leiden-Oxford
- *Anna Slaczka*
lid van de redactie *Aziatische Kunst*
lid van het bestuur van de Vereniging Vrienden van het Instituut Kern (VVIK), Leiden
- *William Southworth*
lid van het bestuur van het onderzoeksproject *Corpus des Inscriptions du Campā* van het École Française d'Extrême-Orient, Parijs & Jakarta
lid van de redactie *Aziatische Kunst*

Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst

www.vvak.nl | twitter: VVAK @VVAK_nl

Erelid

Dr. J. Fontein

Bestuur

Ir. A.A. Holst, interim voorzitter

Mw. L.J. Knol MA, secretaris

Drs. T.T. Wen, penningmeester

Mw. E.M. van den Berg MA, lid

Mw. drs. R.E. Roskam, lid

Raad van Advies

Prof. dr. J.L. Blussé

Mr. W.L.J. Bröcker

Prof. dr. C.J.A. Jörg

Mr. F. van Lanschot

Mr. drs. A. Ott

Drs. H.A. Pabbruwe

J. Polak

Mw. dr. R.L. Steenbergen

Mw. E.J. Stoel

Corporate member / Sponsor

Ottema-Kingma Stichting Leeuwarden

International Institute for Asian Studies (IIAS)

Lidmaatschap

- Gewoon lidmaatschap:
€ 60,- per kalenderjaar
- Gewoon lidmaatschap (inclusief partner):
€ 90,- per kalenderjaar
- Jongerenlidmaatschap (t/m 25 jaar):
€ 25,- per kalenderjaar
- Sponsor/corporate member:
(tenminste) € 600,- per kalenderjaar

Het lidmaatschap van de Vereniging loopt van 1 januari tot en met 31 december. Opzegging van het lidmaatschap kan alleen schriftelijk via de ledenadministratie. Opzegging voor een komend jaar dient vóór 31 december van het lopende jaar door het bestuur te zijn ontvangen.

Wanneer het lidmaatschap in de loop van het verenigingsjaar wordt beëindigd, blijft de bijdrage voor het hele jaar verschuldigd.

Als VVAK-lid

- ontvangt u het tijdschrift *Aziatische Kunst*
- blijft u goed op de hoogte van tentoonstellingen, beurzen en veilingen op het gebied van Aziatische kunst
- wordt u uitgenodigd voor lezingen en speciale bijeenkomsten
- krijgt u een lidmaatschapskaart, waarmee u en een metgezel gratis toegang hebben tot het Rijksmuseum Amsterdam

Ledenadministratie

Jac's den Boer en Vink bv

Postbus 43 – 2850 AA Haastrecht

T: 0182 501 696

E: vvak@denboerenvink.nl

Secretariaat VVAK

E: info@vvak.nl

Advertenties

Om te adverteren in *Aziatische Kunst* kunt u contact opnemen met de heer drs. T.T. Wen, penningmeester, e-mail: wentt@xs4all.nl

Bankrekeningnummer

NL33INGB0000188285, ten name van Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, Den Haag.
BIC/Swift nummer: voor betalingen vanuit het buitenland: INGBNL2A

Kamer van Koophandel

De Vereniging is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel in Amsterdam, onder nummer 40.531.260.

ANBI

De Vereniging heeft de status van een Algemeen Nut Beogende Instelling.