JAARVERSLAG VAN DE CONSERVATOREN OVER 2014

Aanwinsten

- *Acht sieraden*, goud, Java, 11^e-17^e eeuw, langdurig bruikleen van de Ottema-Kingma Stichting (AK-RAK-2014-2)
- *Koning en Koningin van Kandy*, twee beelden van ivoor, h. 20 cm., Ceylon, 2^e helft 18^e eeuw, aankoop Kunsthandel Joost van den Bergh (AK-RAK-2014-3)
- Zensho Kurosawa, *drie kalligrafieën*, Japan, 2013, Schenking van de heer Z. Kurosawa, Kyoto, ter gelegenheid van de inwijdingsceremonie voor de tempelwachters (AK-RAK-2007-1-A/B, AK-RAK-2014-4)
- *Theebus beschilderd met Europeanen*, porselein, h. 13 cm., China, 1740-1745, aankoop kunsthandel Jorge Welsh (AK-RAK-2014-5)
- *Beeld van een vrouwelijke taoïstische godheid*, gepolychromeerd hout, h. 47 cm., China, 16^e eeuw, bruikleen van de erven H.F.E. Visser (AK-RAK-2014-6)

Onderzoek en restauratie

- *Soetrakist*
De Koreaanse lakwerk kist met inlegwerk van metaaldraad en parelmoer is gerestaureerd in de werkplaats van Carolien van Es. Er is aanvullend onderzoek gedaan met XRF en röntgenapparatuur om informatie te krijgen over de gebruikte materialen en de samenstelling van de vergroting die de kist heeft ondergaan (AK-MAK-178)
- *Schildering van Guanyin*
Een schildering van Guanyin, die als Koreaans werd beschouwd, is onderzocht om de toeschrijving aan Korea nader te bekijken (AK-MAK-492)
- *Dansende Shiva*
Het technisch onderzoek naar het grote bronzen Indiase beeld van de dansende Shiva is voortgezet (AK-MAK-187)
- *Schilderingen Koson*
Drie schilderingen van de 20^e-eeuwse Japanse kunstenaar Ohara Koson uit de schenking van de heer Jan Perrée, die ongemonteerd waren, zijn van een montering voorzien zodat ze in de nabije toekomst als hangrol getoond kunnen worden (AK-RAK-2000-2/6/13)

Tentoonstellingen

Aan de volgende tentoonstellingen werden werken in bruikleen gegeven:

- ‘Goud der Goden’
Wereldmuseum, Rotterdam, 2 oktober 2014 – 28 juni 2015

Shiva, Indonesië, 8^e eeuw, zilver (AK-MAK-524-A)
 Parvati, Indonesië, 8^e eeuw, zilver (AK-MAK-524-B)

- 'Naastenliefde'
 Museum Het Catharijneconvent, 13 september 2014 – 1 maart 2015
Guanyin, China, 17^e eeuw, porselein (AK-MAK-658)
- 'Op de thee'
 Keramiekmuseum Princessehof, 6 september 2014 – 31 mei 2015
Theekom, Japan, 18^e eeuw, steengoed (AK-MAK-734)
Theekom, Japan, 19^e eeuw, steengoed (AK-MAK-804)
Theekom, Japan, 18^e eeuw, steengoed (AK-MAK-836)
Theekom, Japan, 19^e eeuw, steengoed (AK-MAK-846)
Houtskoolbrander, Japan, 19^e eeuw, aardewerk (AK-MAK-862)

Bezetting van de afdeling

Voor de beoefenaren van de Aziatische kunst in het Rijksmuseum was 2014 een voorspoedig jaar. Nooit eerder was de afdeling zo goed bezet met conservatoren voor China/Korea, Japan, Japanse prenten, Zuid-Azië, Zuidoost-Azië, en Aziatische exportkunst. Helaas vertrok aan het eind van het jaar de conservator voor China/Korea, Ching-Ling Wang, naar het museum voor Oost-aziatische kunst in Berlijn. Aan zijn opvolging wordt gewerkt.

Publicaties

- *Jan van Campen*
 'Chinese and Japanese porcelain is the interior', in: Jan van Campen en Titus Eliëns (eds.), *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, Waanders Uitgevers, Zwolle, 2014, pp. 191-212.
- *Menno Fitski*
 'In memoriam Kakiemon XIV (1934-2013)', *Vormen uit Vuur* 226 (2014), pp. 36-7.
 'Een welkom voor de tempelwachters', *Aziatische Kunst* 44/1 (2014), pp. 33-40.
 'Wisselen in het Aziatisch Paviljoen', *Aziatische Kunst* 44/2 (2014), pp. 40-1.
 'The Amsterdam Chest', *The Rijksmuseum Bulletin* 62/2 (2014), pp. 96-7.
- *Anna Slaczka*
 'Golden bulls and tortoises: temple consecration in Southeast Asia', *Orientations* (April 2014), pp. 71-5.
 "'Te gevaarlijk voor het huisaltaar': de Zuid-Indiase god Karuppannasamy", *Aziatische Kunst* 44/2 (2014), pp. 31-9.
 'Moderne Indiase kunst in het Rijksmuseum: Subodh Gupta', *Nieuwsbrief VVIK* (Vereniging Vrienden van Instituut Kern, Universiteit Leiden) 21 (2014), pp. 1-3.

- *William Southworth*
 'The alteration and destruction of Buddhist images at Angkor during the thirteenth and fourteenth centuries', in: Julia A.B. Hegewald (ed.), *In the Shadow of the Golden Age: Art and Identity in Asia from Gandhara to the Modern Age (Studies in Asian Art and Culture – SAAC – Volume 1)*, Berlijn, 2014, pp. 197-225.
- (Als tweede auteur samen met Ian C. Glover, Nguyen Kim Dung, Yamagata Mariko, Ruth Beveridge & Kubo Sumiko), 'The site of Tra Kieu and the research history', in: Yamagata Mariko (ed.), *The ancient citadel of Tra Kieu in central Vietnam: The site and the pottery*, Kanazawa Cultural Resource Studies No. 14, Kanazawa University, Japan, 2014, pp. 1-12.
- (Met Ian C. Glover & Yamagata Mariko) 'Excavation at Buu Chau Northeast, 1993', in: Yamagata Mariko (ed.), *The ancient citadel of Tra Kieu in central Vietnam: The site and the pottery*, Kanazawa Cultural Resource Studies No. 14, Kanazawa University, 2014, pp. 13-8.
- 'A preliminary response to "Framing Asia"', *Aziatische Kunst* 44/2 (2014), p. 56.
- (Met Marijke Klokke), 'Tracing the history of makara AK-MAK-247 in the Rijksmuseum Amsterdam', *Aziatische Kunst* 44/3 (2014), pp. 16-22.
- *Ching-Ling Wang*
 'View's from a Scholar's Studio', *Aziatische Kunst* 44/3 (2014), pp. 41-5.
 'On Fu Wen's The Wonderful Voice of the Superior Fruit and Finger Painting', *Aziatische Kunst* 44/2 (2014), pp. 2-10.
 'Amusitedan guojia bowuguan Zhongguo yishu jingpin shiwuxuan [15 Selected Works from Chinese Art Collection of Rijksmuseum, Amsterdam]', *Diancang du tianxia gumeishu [Artco China]* 3 (2013), pp. 54-61.
 'Amusitedan guojia bowuguan de yazhou shoucang [The Asian Art Collection in the Rijksmuseum, Amsterdam]', *Diancang gumeishu [Art & Collection]* 260, pp. 174-81; eveneens gepubliceerd in *Diancang du tianxia gumeishu [Artco China]* 2, pp. 70-5.
 'Welt en Miniature: Zhang Hong (1577-nach 1652) und Michael Lee (geb. 1972) im Dialog', *Ostasiatische Zeitschrift* 27 (2014), pp. 25-36.
 'Weiguan shijie: Zhang Hong yu Li Honghui de duihua [World in Miniature: Zhang Hong and Michael Lee in Dialog]', *Diancang du tianxia [Artco Journal]* 6, pp. 109-11.
 'Luansheng mao zhi mi shijie: youguan zhongguo yu posi huihua jiaoliu de yige mianxiang [The Mystery of Twin Cats: A Case Study of Sino Persian Exchange on Painting]', *Gugong wenwu yuekan [National Palace Museum Journal Monthly]* 372, pp. 22-31.

Lezingen

- *Jan van Campen*
Chinese paintings in the collection of Jean Theodore Royer (1737-1807), studiedag Chinese behangschilderingen National Trust, Londen, 28 januari
 Amsterdam, hoofdstad van Azië in Europa, boekpresentatie *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, Keramiekmuseum Prinsessehof, Leeuwarden, 23 juni

- *Menno Fitski*
Japanese porcelain, college Sotheby's Institute of Art, Londen, 24 januari
A ceremony for the Japanese temple guardian figures, lezing voor The Cultural Embassy, Lloyd Hotel, Amsterdam, 30 januari
Porselein in het Rijksmuseum, lezing voor De Kunstclub, Diepenveen, 24 maart
De Amsterdam kist, lezing voor de Caius Cirkel, Rijksmuseum, 10 mei
De Amsterdam kist, lezing voor de Vereniging Rembrandt, Rijksmuseum, 21 Mei
Cha no yu: de Japanse theeceremonie, lezing Sieboldhuis, Leiden, 1 juni
Twee Japanse Tempelwachters, workshop Universiteit van Amsterdam, 2 juni
Geschiedenis van het verzamelen van Aziatische kunst, lezing voor de Kunstclub, Borne, 24 november
- *Anna Slaczka*
An 'Amaravati' pillar fragment from the collection of the Rijksmuseum, Amsterdam, Symposium: The art of Amaravat, British Museum / Courtauld Institute of Art, Londen, 5-6 september
Introduction to Indian classical music and art, Imperceptible Art Event, Theater de Cameleon, Amsterdam, 26 september
(with Prof. Marzenna Czerniak-Drozdowicz, Jagiellonian University, Cracow, Poland), *Cola bronzes in the context of the history and culture of Tamilnadu*, Second International Conference on Indian Art, Polish Institute of World Art Studies / National Museum Institute of History of Art, Conservation and Museology in New Delhi / Nicolaus Copernicus University – Section of Oriental Art, Institute of Study and Restoration of Artistic Works, Faculty of Fine Arts, Torun (Polen), 9-10 oktober
- *William Southworth*
The doorjamb in Ancient Champa, 20th Congress of the Indo-Pacific Prehistory Association (IPPA) in Siem Reap, Cambodja, 13 januari
- *Ching Ling Wang*
European Landscape in Chinese Print: A Newly Discovered Type of Suzhou Print, The Form of Trees and Rocks in Painting, Joint Workshop of Peking University and Freie Universität Berlin, Peking, 5-10 januari
Praying for Myriad Virtues: On Ding Guanpeng's The Buddha Preaching in the Berlin Collection, workshop Visual and Material Perspectives on East Asia, University of Chicago, 11 februari
Chairing the Panel 'The System of Materiality: Dialectic of a New Visuality in East Asian Art, CAA 102nd Annual Conference, Chicago, 12-15 februari
Praying for Myriad Virtues: On Ding Guanpeng's The Buddha Preaching in the Berlin Collection, jaarvergadering VVAK, 22 maart
Reconsidering the Painting Machang Defeating the Enemy in Berlin Collection, 2014 Conference of the Association for Asian Studies (AAS), Philadelphia, 27-30 maart
European Landscape in Chinese Print: A Newly Discovered Type of Suzhou Print, 3. Forum Ostasiatische Kunstgeschichte (3rd Forum East Asian Art History), Heidelberg, 20-21 juni

Nevenactiviteiten

- *Jan van Campen*
lid keuringscommissie Aziatische exportkunst TEFAF
lid keuringscommissie Aziatische kunst PAN
lid redactie *Aziatische Kunst*
lid redactie *Rijksmuseum Bulletin*
- *Menno Fitski*
voorzitter Vereniging voor Japanse Kunst
lid bestuur Hulsewé-Wazniewski Stichting
lid redactie *Aziatische Kunst*
lid bestuur Stichting Tikotin
lid bestuur Stichting für Elise
lid bestuur Stedenband Leiden-Oxford
- *Anna Slaczka*
lid redactie *Aziatische Kunst*
lid bestuur Vereniging Vrienden van Instituut Kern
- *William Southworth*
lid bestuur van het onderzoeksproject Corpus des Inscriptions du Campa
van het École Française d'Extrême-Orient, Parijs & Jakarta
lid redactie *Aziatische Kunst*
- *Ching-Ling Wang*
Lehrauftrag: Ostasien Abteilung, Kunsthistorisches Institut, Freie
Universität Berlin:
- Winter semester 2014/2015: Visuelle-und-materielle Kultur in der
Ming Zeit (1368-1644), seminar
- Summer semester 2014: Ostasiatische Kunst im globalischen Kontext,
excursion
Associated research fellow, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Marx-
Planck-Institut. Project: Connecting Art Histories in Museum
lid redactie *Aziatische Kunst*

Set of five small cups
by Chung Hae Cho;
12 x 12 cm (each);
hemp, lacquer