

Guide

Opera Collection, supplement 1
(from Dutch music libraries)

Advisor: Dr. D. van den Hul



Opera Collection, supplement 1

From Dutch music libraries

Dr. D. van den Hul

Guide to the microform collection
IDC Numbers OPR-332 – OPR-399

Key

The number in the first column refers to the number on the microfiche.

The second column contains the name of the composer.

The third column lists the title, sometimes a short-title, with a reference to RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*).

The fourth column lists the number of microfiches.

Participating libraries

Contributions

Haags Gemeentemuseum, music library P.O. Box 72 2501 CB The Hague The Netherlands	354, 355, 357, 358, 360, 362, 364, 368, 369, 373, 374, 378, 379, 386-390
Kasteel der graven Bentinck Drostestraat 20 3958 BK Amerongen The Netherlands	332, 335, 336, 339, 359, 361, 370, 381, 384, 395, 396
Kasteel Twickel Hengelsestraat 2 7491 BR Delden The Netherlands	342, 344, 346
Koninklijk Conservatorium Brussel, music library Regentschapsstraat 30 B-1000 Brussels Belgium	348
Koninklijk Huisarchief P.O. Box 30412 2500 GK The Hague The Netherlands	371, 385, 398
Letterenbibliotheek der Universiteit Utrecht Coll. Musicology Drift 27 3512 BR Utrecht The Netherlands	334, 337, 338, 340, 341, 345, 347, 349, 350-353, 375, 376, 382, 383, 391, 392, 394, 399
Museum Meermanno Westreenianum Prinsessegracht 30 2514 AP The Hague The Netherlands	363
Toonkunstbibliotheek Prinsengracht 587 1016 HT Amsterdam The Netherlands	333, 343, 356, 363, 365-367, 372, 377, 380, 393, 397

Opera collection, supplement 1

Fiche no.	Composer	Title	No. of fiche
OPR-332	Arne, T.A.	Artaxerxes : an English opera as it is performed at the Theatre Royal in Covent Garden. - Score. London : Johnson, 1762. RISM A/I A 1616	4
OPR-333	Arnold, S.	The agreeable surprise : a comick opera in two acts. - Vocal score. In: Piano-Forte Magazine; vol. I, nr.1. London : Harrison & Co., [178x]. RISM A/I 2195	1
OPR-334	Arnold, S.	The mountaineers : the music selected and composed by Dr. Arnold. Opera 34. - Vocal score. London : Preston & son, [1793]. RISM A/I 2292	2
OPR-335	Bach, J.C.	The favourite songs in the opera Adriano in Siria. - Score. London : Welcker, [c.1765]. RISM A/I B 166	1
OPR-336	Bach, J.C.	Amadis des Gaules : tragédie lirique de Quinault, reduite en trois actes ... , représentée ... 1779. - Score. Paris : Sieber, [1780]. RISM A/I B 167	6
OPR-337	Benda, G.	Ariadne auf Naxos : vollständigere und verbesserte Partitur. - Score. Leipzig : Schwickert, [c.1780]. RISM A/I B 1866	3
OPR-338	Benda, G.	Medea : der Dialog von Götter. - Vocal score. Mannheim : Götz & Co., [c.1782]. RISM A/I B 1879	1
	Benda, G.	Pygmalion. <i>See: J.J.Rousseau.</i>	
OPR-339	Bianchi, Fr.	Alzira : selection 1. Nel silenzio i mesti passi : the celebrated song. 2. Se ancor ti son caro : a favorite song. 3. Lumi del ciel beneficio : the favorite duet. 4. Gia preso al termine : the favorite cavatina. 5. Lucido nume ascolta : the favorite prayer. 6. Tu non sai che sia contento : the favorite duet. London : Birchall, [1801?]. RISM B 2524 (1,2); B 2525 (3); Not in RISM (4-6)	2
OPR-340	Boyce, W.	Solomon : a serenata, taken from the Canticles. - Score. London : Walsh, for the author, 1743. RISM A/I B 4074	2
OPR-341	Campra, A.	Les Festes vénitiennes : ballet mis en musique ... et représenté pour la première fois par l' Académie royale de musique, le mardy dix-septième juin 1710. - Score. Paris : Ballard, 1710. RISM A/I C 717	6

Fiche no.	Composer	Title	No. of fiche
OPR-342	Campra, A.	Hésione : tragédie ... représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardy sixième jour de may 1704 ... remise au théâtre le douzième mars 1711. - Score. Paris : Ballard, 1711. RISM A/I C 731	6
OPR-343	Cimarosa, D.	Gli Orazi e i Curiazi : opera seria ... paroles françaises de Moline. - Score. Paris : Imbault, [1802]. RISM A/I C 2396	8
OPR-344	Collasse, P.	Achille et Polixène : tragédie ... le premier acte, par feu Monsieur de Lully, le prologue & les quatre autres actes, par Monsieur Collasse. - Score. Amsterdam : Pointel; Desbordes, 1688. RISM A/I C 3383	4
OPR-345	Della Maria, P.-A.-D.	L'oncle valet : opéra en un acte. - Score. Paris : Tomeoni, [c.1798]. RISM A/I D 1404	3
OPR-346	Destouches, A. C.	Amadis de Grèce : tragédie en musique. - Score. Paris : Ballard, 1699. RISM A/I D 1816	6
OPR-347	Edelmann, J.Fr .	Ariane dans lisle [!] de Naxos : drame lyrique en un acte représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 24 septembre 1782. - Score. Paris : auteur, aux adresses ordinaires, [c.1782]. RISM A/I E 443	2
OPR-348	Galuppi, B.	The favourite songs in the opera call'd Antigono [book 1 (2)]. - Score. London : Walsh, [c.1746]. RISM A/I G 272	1
OPR-349	Galuppi, B.	The favorite songs in the opera call'd L'Olimpiade. - Score. London : Walsh, [c.1747]. RISM A/I G 284	1
OPR-350	Galuppi, B.	The favourite songs in the opera call'd Scipione in Cartagine [book 1 (2)]. Score. London : Walsh, [c.1742]. RISM A/I G 287	1
	Giornovichi, G.	Abroad and at home. <i>See:</i> W. Shield	
	Grétry, A.-E.-M.	Abroad and at home. <i>See:</i> W. Shield	
OPR-351	Grétry, A.-E.-M.	Anacréon chez Polycrate : opéra en trois actes, représenté ... le 28 nivose, an 5 (1797), paroles de J.H. Guy ... oeuvre XXXIV. - Score. Paris : auteur (Huguet), [c.1798]. RISM A/I G 3969	5
OPR-352	Grétry, A.-E.-M.	Andromaque : tragédie lyrique en trois actes, représentée ... le mardi 6 juin 1780 ... oeuvre XVII. - Score. Paris : Houbaut, [c.1780]. RISM A/I G 3974	4

Fiche no.	Composer	Title	No. of fiche
OPR-353	Grétry, A.-E.-M.	Céphale et Procris : ballet héroïque, représenté ... l'année 1773. - Score. Paris : aux adresses ordinaires (Dezauche, Basset), [c.1773]. RISM A/I G 4052	5
OPR-354	Grétry, A.-E.-M.	L'embarras des richesses : comédie lyrique en trois actes ... représentée ... 1782. - Score. Paris : aux adresses ordinaires (Huguet, Basset), [1783?]. RISM A/I G 4108	5
OPR-355	Händel, G.Fr.	Acis and Galatea : a mask as it was originally compos'd with the overture, recitativo's, songs, duets & choruses for voices and instruments. - Score. London : Walsh, [1743?]. RISM A/I H 380	2
OPR-356	Händel, G.Fr.	Alexanders Fest, oder die Gewalt der Musik. Eine grosse Kantate, aus dem Englischen des Dryden übersetzt von C.W. Ramler, in Musik gesetzt von G.F. Händel, mit neuer Bearbeitung von W.A. Mozart. - Score and vocal score. Leipzig : Peters, [1812]. RISM A/I H 998	4
OPR-357	Händel, G.Fr.	The favourite songs in the opera call'd Ariodante. - Score. London : Walsh, [1735]. RISM A/I H 114	1
OPR-358	Händel, G.Fr.	Berenice : an opera as it is performed at the Theatre Royal in Covent Garden. - Score. London : Walsh, [1737]. RISM A/I H 127	2
OPR-359	Händel, G.Fr.	Orlando : an opera as it is perform'd at the King's Theatre in the Hay Market. - Score. London : Walsh, [c.1740]. RISM A/I H 211	2
OPR-360	Händel, G.Fr.	[Ottone] Otho : an opera as it was performed at the King's Theatre for the Royal Academy. Publish'd by the author. - Score. London : Walsh ; John & Joseph Hare, [c.1723?]. RISM A/I H 219	2
OPR-361	Hasse, J.A.	Didone abbandonata : dramma per musica da rappresentarsi alla Reggia Elettorial Corte di Dresda nel Carnovale, dell'anno MDCCXLIII. Ms. copy, [after 1743].	4
OPR-362	Jommelli, N.	The favourite songs in the opera call'd Attilio Regolo. - Score. London : Walsh, [1754]. RISM A/I J 584	1

Fiche no.	Composer	Title	No. of fiche
OPR-363	Just, J.A.	[De koopman van Smyrna] Overture van de Kooptman van Smyrna. - Parts. Amsterdam : Markordt, [177x]. RISM A/I J 738 De Smirnische koopman : Toneelspel ... : Andante [aria Hassan] ... ; duetto, Allegro [Duet Hassan-Zaïde]. Amsterdam : Markordt, [177x]. RISM A/I J 739 Kooptman van Smirna : Uw begeeren wil ik eeren; Ik lieve den oorlog. - Particell. Amsterdam : Markordt, [177x]. RISM A/I J 740 Vaudeville ... Andante [Quartett Dornal-Amelia- Hassan-Zaïde; choir]. Amsterdam : Markordt, [177x]. RISM A/I J 741	1
OPR-364	Konink, S. de	Athalie : tragédie tirée de l'Écriture Sainte par Mr. Racine, avec les chœurs mis en musique par Mr. Servaas de Konink. - Score. Amsterdam : Roger, 1697. RISM A/I K 1328	2
OPR-365	Kreutzer, R.	Aristippe : opéra en deux actes, paroles de Monsieur Giraud, dédié à Sa Majesté La Reine de Hollande. - Score. Paris : Magazin de musique, [c.1809]. RISM A/I K 2051	6
OPR-366	Kreutzer, R.	François Ier, ou La Fête mystérieuse : opéra en deux actes et en vers, paroles des M ^{mes} . Sewrin et Chazet. - Score. Paris : Magazin de musique, [c.1808]. RISM A/I K 2062	4
OPR-367	Lesueur, J.-Fr.	Paul et Virginie, ou Le triomphe de la vertu : drame lyrique en trois actes, représenté sur le Théâtre Faydeau. - Score. Paris : Naderman, [c.1794]. RISM A/I L 2143	6
OPR-368	Lesueur, J.-Fr.	Télémaque dans l'isle de Calypso, ou Le triomphe de la sagesse : tragédie lyrique en trois actes, représentée ... 1796, paroles de P. Dercy. - Score. Paris : Naderman, [1797?]. RISM A/I L 2149	7
	Lully, J.-B.	Achille et Polixène. <i>See</i> : P. Collasse.	
OPR-369	Lully, J.-B.	Persée : tragédie mise en musique. Nouvelle édition. - Score. Amsterdam : Mortier, [c.1710]. RISM A/I L 2997	7
OPR-370	Martín y Soler, V.	L'Arbore di Diana = Der Baum der Diana : eine comische Oper in 2 Acten ... fürs Clavier ingerichtet von C.G. Neefe. - Vocal score. Bonn : Simrock, [1796]. RISM A/I M 783	4

Fiche no.	Composer	Title	No. of fiche
OPR-371	Mazzinghi, J.	Ramah Droog, or Wine does wonders : a comic opera. - Vocal score. London : Goulding, Phipps & D'Almaine, [c.1799]. RISM A/I M 1570	2
OPR-372	Mederitsch (Gallus), J.	Babilons Piramiden : eine grosse heroisch-komische Oper von Emanuel Schikaneder ... der erste Aufzug von Hr. Iohann Gallus, der zweyte Aufzug von Hr. Peter von Winter ... - Vocal score. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [181x]. RISM A/I M 1706	4
OPR-373	Méhul, E.-N.	Bion : opéra en un acte d'Hoffmann. - Score. Paris : Pleyel, [1801?]. RISM A/I M 1781	4
OPR-374	Méhul, E.-N.	Horatius Coclès : acte lyrique, paroles du citoyen Arnault, représentée ... [1794]. - Score. Paris : Cousineau père et fils, [c.1794]. RISM A/I M 1874	2
OPR-375	Monsigny, P.-A. Aline,	Reine de Golconde : ballet-héroïque en trois actes. - Score. Paris : Hérisant, [1766]. RISM A/I M 3100	6
OPR-376	Montéclair, M.P. de	Jephté : tragédie tirée de l'Écriture Sainte, représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le jeudy 28 février 1732. Troisième édition, revue, augmentée et corrigée. - Score. Paris : Boivin (232 p.), [173x]. RISM A/I M 3397	5
OPR-377	Mozart, W.A.	Cosi fan tutte : dramma giocoso in due atti, con musica di W.A. Mozart = Weibertreue, oder Die Mädchen sind von Flandern : Komische Oper in zwey Aufzügen von W.A. Mozart. - Score. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1809]. RISM A/I M 4693	5
OPR-378	Mozart, W.A.	Die Entführung aus dem Serail : Opera in drey Akten = L'enlèvement du sérail : opera en trois actes. - Score. Bonn : Simrock, [c.1813]. RISM A/I M 4246	7
OPR-379	Mozart, W.A.	Idomeneo, Re di Creta, o sia Ilia e Idamante : drama eroico in tre atti. - Score. Bonn : Simrock, [1805]. RISM A/I M 4187	7
OPR-380	Mozart, W.A.	Der Schauspiel-Direktor : eine komisches Singspiel von W.A. Mozart. Klavierauszug von C. Zulehner. - Vocal score. Bonn : Simrock, [1801]. RISM A/I M 4327	1
OPR-381	Paisiello, G.	The favourite songs in the opera Le due contesse. - Score. London : Bremner, 1777. RISM A/I P 247	1

Fiche no.	Composer	Title	No. of fiche
OPR-382	Pepusch, J.C.	The beggar's opera : as it is acted at the Theatre-Royal in Lincolns-Inn-Fields, written by Mr. Gay. - 2. Edition to which is added the ouverture in score; and the musick prefix'd to each song. London : Watts, 1728. RISM A/I P 1194; B II, p.112	1
OPR-383	Pepusch, J.C.	Polly : an opera being the second part of the Beggar's opera. London : author, 1729. RISM A/I P 1222; B II, p.291	1
OPR-384	Piccinni, N.	La buona figliuola : opera comica. - Score and parts. London : Bremner, [176X]. RISM A/I P 2063	4
OPR-385	Plantade, C.-H.	Palma, ou le voyage en Grèce : opéra en deux actes, représenté au Théâtre-Faydeau, le 5 fructidor de l'an 6. - Score. Paris : les frères Gaveaux, [1798]. RISM A/I P 2514	4
OPR-386	Purcell, H.	Amphitryon, or The two Sosia's : a comedy ... to which is added, the musick of the songs. - [Book 1, (2)]. London : J. Tonson & M. Tonson, 1691. RISM A/I P 5826	1
OPR-387	Purcell, H.	The favorite songs, duetts and chorusses ... in Bonduca. London : Bland, [179x]. RISM A/I P 5829	1
OPR-388	Purcell, H.	The Indian Queen. - Score (53 p.) [London : Goodison, c.1790]. RISM A/I P 5885	1
OPR-389	Purcell, H.	The music of the masque in Oedipus. - Score. [London : Goodison, c.1790]. RISM A/I P 5921	1
OPR-390	Purcell, H.	The tempest. [London : Goodison, c.1790]. RISM A/I P 5947 NB Second title page has "The music in The tempest". Cf. RISM A/I P 5948	1
OPR-391	Reichardt, J.F.	Ino : ein musikalisches Drama von Brandes. - Vocal score. Leipzig : Schwickert, 1779. RISM A/I R 806	1
OPR-392	Righini, V.	Armida : dramma con musica ... aggiustato per il cembalo. Atto I [II]. = Armida : Singspiel. - Vocal score. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [c.1799]. RISM A/I R 1549	3

Fiche no.	Composer	Title	No. of fiche
OPR-393	Righini, V.	Gerusalemme liberata : dramma con musica ... = Das befreyte Jerusalem : eine Oper in zwei Akten ... im Klavierauszug von G.B. Bierey. - Vocal score. Leipzig : Breitkopf & Härtel, [c.1804]. RISM A/I R 1565	2
OPR-394	Rousseau, J.J.	Pygmalion : ein Monodrama von J.J. Rousseau, nach einer neuen Übersetzung mit musikalischen Zwischensätzen begleitet und für das Clavier ausgezogen von Georg Benda. Leipzig : Schwickert, 1780. RISM R 2936	1
OPR-395	Sacchini, A.M.G	The favourite songs in the opera Cresco. - Score (3 vols.). - Score. London : Bremner, 1777. RISM A/I S 112	2
OPR-396	Sacchini, A.M.G.	The favourite songs in the opera Erifile. - Score. London : Bremner, [c.1778]. RISM A/I S 130	1
OPR-397	Schulz, J.A.P.	Polyhymnia : Chöre und Gesänge zur Athalie, von Racine. Herausgegeben mit beygefügter Übersetzung des Trauerspiels von C.F. Cramer. ([2 nd . titlepage in french:] Choeurs d'Athalie ...). - Score. Hamburg : Hoffmann, 1786. RISM A/I, 1786	3
OPR-398	Shield, W.	Abroad and at home : a comic opera ... composed by Grétry, Giornovich &c., and William Shield. The poetry by G. Holman. - Vocal score. London : Longman & Broderip, 1796. RISM A/I S 2927	2
OPR-399	Vogel, J.C.	La toison d'or : tragédie lyrique en trois actes ... représentée pour la première fois ... le 5 septembre 1786. - Score. Paris : Michaud, [c.1786]. RISM A/I V 2305	8
	Winter, P. von	Babilons Piramiden. <i>See</i> : J. Mederitsch.	