

# Inhalt

Danksagung .....	IX
Vorbemerkungen .....	XI
Einleitung .....	1
<b>I Die Polymorphie des <i>Sacre du printemps</i> in Musik- und Tanzwissenschaft .....</b>	<b>9</b>
1 Das Ballett .....	11
1.1 Ambiguität eines Begriffsgebrauchs .....	11
1.2 Igor' Stravinskijs Ballett(musik) in Musik- und Tanzwissenschaft .....	16
2 Der <i>Sacre</i> in Musik- und Tanzwissenschaft .....	19
2.1 Innerdisziplinäre <i>Sacre</i> -Diskurse der Musikwissenschaft .....	19
2.2 Innerdisziplinäre <i>Sacre</i> -Diskurse der Tanzwissenschaft .....	24
2.3 Der Primitivismusdiskurs als Gemeinsamkeit von musik- und tanzwissenschaftlicher <i>Sacre</i> -Forschung? .....	30
<b>II Das Gesamtkunstwerksideal der Ballets Russes und seine Bezüge zur Theaterreform .....</b>	<b>43</b>
1 Schlüsselfiguren und -gruppierungen .....	48
1.1 Aleksandr Benua, Sergej Djagilev, die <i>Nevskij Pickwickians</i> und die <i>Mir Iskusstva</i> .....	48
1.2 Savva Mamontov, die Künstlerkolonie Abramcevo und die Moskauer Private Oper .....	53
2 Die ideale Kunstform Ballett .....	56
2.1 Benuas Einfluss auf die Ballets-Russes-Ästhetik .....	56
2.2 Die missglückte erste Realisierung: Stravinskijs <i>L'Oiseau de feu</i> .....	60
3 Benua, Mamontov und die Theaterreform .....	64
3.1 Benuas Essay „Beseda o baletе“ und die Rolle des Tanzes für die Theaterreform .....	64
3.2 Das Gesamtkunstwerk: Benuas Begriffsgebrauch und Mamontovs Ästhetik .....	68

<b>III</b>	<b>Der <i>Sacre</i> und die Theaterreform</b>	77
1	Der qualitative Sprung in der Konzeption des <i>Sacre</i>	77
1.1	Ideentransfer: Von Deutschland über Russland nach Paris	79
1.1.1	Die Kontrolle von Puppen und Publikum	84
1.1.2	Stravinskijs <i>Pétrouchka</i> und Craigs Reformideen	90
1.2	Georg Fuchs' Artikel <i>Der Tanz: Ein Missing Link der Sacre-Forschung?</i>	105
1.2.1	Fuchs' Reformforderungen und Stravinskijs <i>Sacre</i>	112
1.2.2	Vaclav Nižinskij, Djagilev und ihre Verbindungen zu Fuchs und Craig	151
1.3	Realisierung „Neuer (Tanz-)Formen“: Die <i>Danse sacrale</i> als Fallbeispiel	160
1.4	Das Théâtre des Champs-Élysées als Schaubühne der Zukunft?	173
2	Der <i>Sacre</i> als ästhetische Zäsur in der Ballets-Russes-Rezeption	181
2.1	Die Rezeption der Ballets Russes in Russland und Frankreich	185
2.2	Hypnose und Kontrolle sowie die unterschiedliche Bewertung des archaischen Sujets	189
2.3	Gemeinschaftsrausch und mechanistische Anklänge in der primitivistischen <i>Sacre</i> -Rezeption	198
	<b>Schluss</b>	207
	<b>Anhang</b>	213
	(1a) Александр Бенуа: <i>Беседа о балете</i>	213
	(1b) Alexandr Benua: <i>Eine Unterhaltung über das Ballett</i>	231
	<b>Verzeichnis</b>	253
	Quellen	253
	Literatur	260
	Multimedia	279
	Abbildungen	279
	Notenbeispiele	280
	<b>Tafelteil</b>	281