



Scope

Simone de Beauvoir Studies (SdBS) is a multidisciplinary journal that welcomes diverse approaches to the investigation of Beauvoir's complex body of work, including but not limited to those based in women's studies, sexuality studies, transgender studies, decolonial studies, critical race theory, philosophy, history, political theory, psychology, biology, religious studies, literary studies, art theory, cultural studies, ethnic studies, interdisciplinary studies, working-class studies, environmental studies, and disability studies. The content of submitted manuscripts should entail research, scholarship, and/or creative or experimental formats relevant to the writings, thinking, and legacy of Simone de Beauvoir. In addition to articles that discuss Beauvoir's writings directly, the journal publishes pieces that make a significant contribution to contemporary discourses related to keystone themes in Beauvoir's oeuvre such as gender, race, sexuality, and global politics. The editorial board of *Simone de Beauvoir Studies* is particularly interested in publishing work of the highest quality that brings cutting-edge perspectives to Beauvoir studies and to the most pressing existential issues of our time.

Simone de Beauvoir Studies (SdBS) is published by Brill on behalf of the International Simone de Beauvoir Society, <https://beauvoir.weebly.com/>, and is housed in the Humanities & Arts Department at Worcester Polytechnic Institute under the direction of Professor Jennifer McWeeny.

Ethical and Legal Conditions

Please note that submission of an article for publication in any of Brill's journals implies that you have read and agreed to Brill's Ethical and Legal Conditions.

Submission of an article for publication in *Simone de Beauvoir Studies* implies the following:

1. All authors are in agreement about the content of the manuscript and its submission to the journal.
2. The manuscript has not been published previously, in part or in whole, in English or any other language, except as an abstract, part of a published lecture or academic thesis.
3. The manuscript has not and will not be submitted to any other journal while still under consideration for this journal.
4. If accepted, the author agrees to transfer copyright to the International Simone de Beauvoir Society and the manuscript will not be published elsewhere in any form, in English or any other language, without prior written consent of the Society.
5. If the submission includes figures, tables, or large sections of text that have been published previously, the author has obtained written permission from the original copyright owner(s) to reproduce these items in the current manuscript in both the online and print publications of the journal. All copyrighted material has been properly credited in the manuscript. For more information on reuse of figures, please go to brill.com/downloads/Rights-in-Images.pdf.

* *Les auteurs des soumissions en français doivent consulter les « Directives aux auteurs - soumissions en français » ci-dessous.*



For more information on BRILL's Publishing Ethics please go to: brill.com/resources/authors/publishing-journals-brill/publishing-ethics-journals.

Online Submission

SdBS now uses online submission only. Authors should submit their manuscript online via the Editorial Manager (EM) online submission system at: editorialmanager.com/sdbs. First-time users of EM need to register first. Go to the website and click on the "Register Now" link in the login menu. Enter the information requested. When you register, select e-mail as your preferred method of contact.

Upon successful registration, you will receive an e-mail message containing your Username and Password. If you should forget your Username and Password, click on the "Send Username/Password" link in the login section, and enter your first name, last name and email address exactly as you had entered it when you registered. Your access codes will then be e-mailed to you.

Prior to submission, authors are encouraged to read the 'Instructions for Authors'. When submitting via the website, you will be guided stepwise through the creation and uploading of the various files. A revised document is uploaded the same way as the initial submission. The system automatically generates an electronic (PDF) proof, which is then used for reviewing purposes. All correspondence, including the editor's request for revision and final decision, is sent by e-mail.

Double Anonymous Peer Review

All submissions to *Simone de Beauvoir Studies*, whether invited, requested, or unsolicited, will be anonymously reviewed by no less than two appropriate reviewers. *SdBS* uses a double-anonymous peer review system, which means that manuscript author(s) do not know who the reviewers are and that reviewers do not know the names of the author(s).

When you submit your article via Editorial Manager, you will be asked to submit a separate title page which includes the full title of the manuscript plus the names and complete contact details of all authors. This page will not be accessible to the referees. All other files (manuscript, figures, tables, etc.) should not contain any information concerning author names, institutions, etc. The names of these files and the document properties should also be anonymized.

Contact Address

For any questions related to your submission, please contact the Editor in Chief, Jennifer McWeeny, SdBS@wpi.edu. For questions about Editorial Manager, authors can also contact the Brill EM Support Department at: em@brill.com.

* *Les auteurs des soumissions en français doivent consulter les « Directives aux auteurs - soumissions en français » ci-dessous.*



Submission Requirements

Language

Manuscripts should be submitted in English or French. For French submissions, which require a different citation style, please consult “**Directives aux auteurs - soumissions en français.**”

Font

Please use ordinary Roman style text Times New Roman. For extended characters, authors should ensure that they use a Unicode friendly font such as the Brill (brill.com/about/brill-fonts).

Length

Submitted manuscripts should ideally be 7,000-8,000 words in length inclusive of notes and references. In cases where it is appropriate, shorter or longer manuscripts may be considered.

Manuscript Structure

Abstract and Keywords

All submitted manuscripts should be accompanied by an abstract of 100-150 words and 5-10 keywords (in lowercase letters placed below the abstract) for indexing purposes. For indexing purposes, please have your keywords appear in your abstract if possible.

Headings

First level headings should be in 12 pt. bold and second level headings should be in 12 pt. bold italics.

The First Level Heading

The Second Level Heading

Quotations

All quotations should match the original exactly, unless changes are indicated with brackets []. Use double quotation marks for short quotations that are in the body of the text. Separate quotations of four lines or longer from the text by placing it in block format without quotation marks.

References

For submissions in English, *SdBS* uses the *Chicago Manual of Style* (CMS), 17th Edition (Chicago: University of Chicago Press, 2017). All citations should go in footnotes rather than endnotes. Do not include a reference list or bibliography. Sample citations in the standard style format are listed below.

To cite any of Beauvoir’s published books, use the abbreviations in the table below after the first citation. For individual articles, interviews, and manuscripts authored by Beauvoir, use the standard citation format rather than abbreviations.

* *Les auteurs des soumissions en français doivent consulter les « Directives aux auteurs - soumissions en français » ci-dessous.*



*Instructions for Authors - English Submissions**

Use “Beauvoir” (rather than “de Beauvoir”) to refer to Simone de Beauvoir throughout the submission and notes.

Sample References

Books

Note

1. Lori Jo Marso, *Politics with Beauvoir: Freedom in the Encounter* (Durham, NC: Duke University Press, 2017), 41.

Shortened Note

2. Marso, *Politics with Beauvoir*, 45.

Books with Translator

Note

1. Frantz Fanon, *Black Skin, White Masks*, trans. Richard Philcox (New York: Grove Press, 2008), 72.

Shortened Note

2. Fanon, *Black Skin, White Masks*, 73.

Edited Books

Note

1. Laura Hengehold and Nancy Bauer, eds., *A Companion to Simone de Beauvoir* (Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2017).

Shortened Note

2. Hengehold and Bauer, *A Companion....*

Chapters in Books

Note

1. Margaret A. Simons, “The Second Sex: From Marxism to Radical Feminism,” in *Feminist Interpretations of Simone de Beauvoir*, ed. Margaret A. Simons (College Park: The Pennsylvania State University Press, 1995), 168-69.

Shortened Note

2. Simons, “The Second Sex,” 170.

Journal Articles

Note

1. Stephanie Rivera Berruz, “At the Crossroads: Latina Identity and Simone de Beauvoir’s *The Second Sex*,” *Hypatia: A Journal of Feminist Philosophy* 31, no. 2 (2016): 321.

Shortened Note

2. Berruz, “At the Crossroads,” 324.

* *Les auteurs des soumissions en français doivent consulter les « Directives aux auteurs - soumissions en français » ci-dessous.*



Beauvoir's Published Books

Cite the edition used in the first note followed by the abbreviation and then use only the abbreviation in subsequent notes.

Note

1. Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe, tome II* (Paris: Gallimard, 1986), 12. (*DSII*)

Shortened Note

2. *DSII* 9.

Note

1. Simone de Beauvoir, *The Second Sex*, trans. Constance Borde and Sheila Malovany-Chevallier (New York: Vintage, 2011), 723. (*SS*)

Shortened Note

2. *SS* 324.

* *Les auteurs des soumissions en français doivent consulter les « Directives aux auteurs - soumissions en français » ci-dessous.*

Abbreviations for Simone de Beauvoir's Published Books

English Translation

ADD = *America Day by Day*
AFS = *Adieux: A Farewell to Sartre*
AMM = *All Men Are Mortal*
ASD = *All Said and Done*
BELE = *Les Belles Images*
BO = *The Blood of Others*
CO = *The Coming of Age*
DB = *Djamila Boupacha*
DPSI = *Diary of a Philosophy Student (vol.1)*
EA = *The Ethics of Ambiguity*
FCE = *Force of Circumstance*

FCEI = *Force of Circumstance (vol.1.)*
FCEII = *Force of Circumstance (vol.2)*
LME = *The Long March*
LNAE = *A Transatlantic Love Affair*
LSE = *Letters to Sartre*

MAE = *The Mandarins*

MBS = *Must We Burn Sade?*
MDD = *Memoirs of a Dutiful Daughter*
PCE = *Pyrrhus and Cineas*
PL = *The Prime of Life*
SCS = *She Came to Stay*
SS = *The Second Sex*

UM = *Useless Mouths*
VED = *A Very Easy Death*
WA = *Wartime Diary*
WO = *The Woman Destroyed*
WTS = *When Things of the Spirit Come First*

French Text

AJJ = *L'Amérique au jour le jour*
CA = *La Cérémonie des adieux*
THM = *Tous les hommes sont mortels*
TCF = *Tout compte fait*
BEL = *Les Belles Images*
SA = *Le Sang des autres*
VI = *La Vieillesse*
DBE = *Djamila Boupacha*
CJ = *Cahiers de jeunesse*
PMA = *Pour une morale de l'ambiguïté*
FCI = *La Force des choses I*
FCII = *La Force des choses II*
FCI = *La Force des choses I*
FCII = *La Force des choses II*
LM = *La Longue Marche*
LNA = *Lettres à Nelson Algren*
LSI = *Lettres à Sartre I*
LSII = *Lettres à Sartre II*
MAI = *Les Mandarins I*
MAII = *Les Mandarins II*
FBS = *Faut-il brûler Sade?*
MJF = *Mémoires d'une jeune fille rangée*
PC = *Pyrrhus et Cinéas*
FA = *La Force de l'âge*
IN = *L'Invitée*
DSI = *Le Deuxième Sexe I*
DSII = *Le Deuxième Sexe II*
BOU = *Les Bouches inutiles*
MTD = *Une mort très douce*
JG = *Journal de guerre*
FR = *La Femme rompue*
QPS = *Anne, ou quand prime le spirituel*
CC = *Correspondance croisée (1937-1940)*
MEI = *Mémoires I*
MEII = *Mémoires II*

* *Les auteurs des soumissions en français doivent consulter les « Directives aux auteurs - soumissions en français » ci-dessous.*



Publication

Proofs

Upon acceptance, a PDF of the article proofs will be sent to authors by e-mail to check carefully for factual and typographic errors. Authors are responsible for checking these proofs and are strongly urged to make use of the Comment & Markup toolbar to note their corrections directly on the proofs. At this stage in the production process, only minor corrections are allowed. Alterations to the original manuscript at this stage will result in considerable delay in publication and, therefore, are not accepted unless charged to the author. Proofs should be returned promptly.

E-offprints

A PDF file of the article will be supplied free of charge by the publisher to authors for personal use. Brill is a RoMEO yellow publisher. The Author retains the right to self-archive the submitted (pre-peer-review) version of the article at any time. The submitted version of an article is the author's version that has not been peer-reviewed, nor had any value added to it by Brill (such as formatting or copy editing). The Author retains the right to self-archive the accepted (peer-reviewed) version after an embargo period of 24 months. The accepted version means the version which has been accepted for publication and contains all revisions made after peer reviewing and copy editing but has not yet been typeset in the publisher's lay-out. The publisher's lay-out must not be used in any repository or on any website (brill.com/resources/authors/publishing-books-brill/self-archiving-rights).

Consent to Publish

Transfer of Copyright

By submitting a manuscript, the author agrees that the copyright for the article is transferred to the International Simone de Beauvoir Society if and when the article is accepted for publication. For that purpose, the author needs to sign the **Consent to Publish** form which will be sent with the first proofs of the manuscript.

Open Access

Should the author wish to publish the article in **Open Access** he/she/they can choose the **Brill Open** option. This allows for non-exclusive Open Access publication under a Creative Commons license in exchange for an Article Publication Charge (APC), upon signing a special **Brill Open Consent to Publish** Form. More information on Brill Open can be found on brill.com/brillopen.

* *Les auteurs des soumissions en français doivent consulter les « Directives aux auteurs - soumissions en français » ci-dessous.*

Portée

Simone de Beauvoir Studies (SdBS) est une revue pluridisciplinaire ouverte à diverses approches du corpus complexe de Beauvoir, y compris, mais sans s'y limiter, à celles qui sont fondées sur les études féministes, les études sur la sexualité, les études sur les études transgenres, les études décoloniales, la théorie critique de la race, la philosophie, la psychologie, la biologie, les études religieuses, les études littéraires, la théorie de l'art, les études culturelles, les études ethniques, les études interdisciplinaires, les études ouvrières, les études environnementales et les études sur l'incapacité. Le contenu des manuscrits soumis doit reposer sur des formats de recherche, de recherche et/ou de création ou d'expérimentation se rapportant aux écrits, à la pensée et à l'héritage de Simone de Beauvoir. Outre les articles traitant directement des écrits de Beauvoir, la revue publie des articles qui apportent une contribution importante aux discours contemporains liés aux thèmes clés de l'œuvre de Beauvoir, comme le genre, la race, la sexualité et la politique mondiale. Le comité de rédaction de *Simone de Beauvoir Studies* est spécialement intéressé par la publication de travaux de très grande qualité proposant aux études beauvoiriennes, et sur les problèmes existentiels les plus pressants de notre époque, des points de vue d'avant-garde.

Simone de Beauvoir Studies (SdBS) est une revue publiée par Brill au nom de l'International Simone de Beauvoir Society <https://beauvoir.weebly.com>. La revue appartient au département des Humanités et des Arts du Worcester Polytechnic Institute. Elle est éditée sous la direction de la professeure Jennifer McWeeny.

Conditions éthiques et légales

Veillez noter que la soumission d'un article pour publication dans l'une des revues de Brill implique que vous ayez lu et accepté les conditions éthiques et juridiques de Brill.

La soumission d'un article pour publication dans les *Simone de Beauvoir Studies* implique ce qui suit :

1. Tous les auteurs sont d'accord sur le contenu du manuscrit et sa soumission à la revue.
2. Le manuscrit n'a pas déjà été publié, partiellement ou en totalité, en anglais ou dans une autre langue, si ce n'est sous forme d'abrégé, de partie d'une conférence ou d'une thèse universitaire publiée.
3. Le manuscrit n'a pas été et ne sera pas soumis à une autre revue pendant qu'il est encore à l'étude pour ce revue.
4. En cas d'acceptation, l'auteur accepte de transférer les droits d'auteur à l'International Simone de Beauvoir Society et le manuscrit ne sera publié ailleurs sous aucune forme, ni en anglais ni dans aucune autre langue, sans le consentement préalable écrit de la Société.
5. Si la soumission contient des figures, des tableaux ou de grandes sections de texte déjà publiées, l'auteur a obtenu l'autorisation écrite du ou des titulaires des droits d'auteur originaux pour reproduire ces éléments dans le manuscrit actuel, à la fois dans les versions en ligne et imprimée de la revue. Tout le matériel protégé par le droit d'auteur est correctement crédité dans le

*Authors of English submissions should consult "Instructions for Authors - English Submissions" above.



manuscrit. Pour plus de renseignements sur la réutilisation des figures, consultez

brill.com/downloads/Rights-in-Images.pdf.

Pour plus de renseignements sur l'éthique éditoriale de BRILL, consultez:

brill.com/resources/authors/publishing-journals-brill/publishing-ethics-journals.

Soumission en ligne

SdBS n'utilise désormais que la soumission en ligne. Les auteurs doivent soumettre leur manuscrit en ligne par l'intermédiaire du système de soumission en ligne Editorial Manager (EM) à:

editorialmanager.com/sdbs. Les nouveaux utilisateurs d'EM doivent d'abord s'inscrire. Visitez le site Web et cliquez sur le lien « S'inscrire maintenant » dans le menu de connexion. Fournissez les renseignements demandés. Lorsque vous vous inscrivez, sélectionnez le courriel comme méthode de contact préférée.

Une fois l'inscription effectuée, vous recevrez un message électronique contenant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe. Si vous oubliez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe, cliquez sur le lien « Envoyer un nom d'utilisateur/mot de passe » dans le menu de connexion et inscrivez votre prénom, nom et adresse de courriel exactement comme vous l'avez fait lors de votre inscription. Vos codes d'accès vous seront ensuite envoyés par courriel.

Avant la soumission, les auteurs sont invités à lire les « Directives aux auteurs ». Lors de la soumission via le site Web, vous serez guidé pas à pas dans la création et le téléchargement des différents fichiers. Un document révisé est téléchargé de la même manière que la soumission initiale. Le système génère automatiquement une épreuve électronique (PDF) qui est ensuite utilisée à des fins de révision. Toute la correspondance, y compris la demande de révision et la décision finale de la directrice, est envoyée par courriel.

Double examen anonymisé par les pairs

Toutes les soumissions à *Simone de Beauvoir Studies*, qu'elles répondent à une invitation ou qu'elles soient ou non sollicitées, seront examinées de manière anonyme par au moins deux évaluateurs qualifiés. SdBS utilise un système de double examen anonymisé par les pairs, ce qui signifie que le ou les auteurs du manuscrit ne savent pas qui sont les réviseurs et que ceux-ci ne connaissent pas le nom du ou des auteur(s). Lors de la soumission via l'Editorial Manager, il est nécessaire de soumettre une page de titre séparément qui inclut le titre du manuscrit et les noms des auteurs avec leurs coordonnées. Les réviseurs n'auront pas accès à la page de titre. Pour faciliter ce processus, tous les autres fichiers soumis (manuscrit, figures, tableaux, etc.) ne doivent contenir aucune information comportant le nom des auteurs, des institutions, etc. Les noms des fichiers et les propriétés des documents doivent également être anonymisés.

**Authors of English submissions should consult "Instructions for Authors - English Submissions" above.*



Coordonnées

Pour toute question relative à votre soumission, veuillez communiquer avec la directrice de la revue, Jennifer McWeeny, SdBS@wpi.edu. Pour toute question relative à l'Editorial Manager, les auteurs peuvent également contacter le service d'assistance de Brill EM à l'adresse suivante: em@brill.com.

Exigences régissant les soumissions

Langue

Les manuscrits doivent être soumis en anglais ou en français. Pour les soumissions en anglais, qui nécessitent un style de citation différent, veuillez consulter « **Instructions for Authors – English Submissions** ».

Police de caractère

Veuillez utiliser un style de texte romain ordinaire en Times New Roman. Pour les caractères étendus, les auteurs doivent s'assurer qu'ils utilisent une police compatible avec Unicode, comme Brill (brill.com/about/brill-fonts).

Longueur

Les manuscrits soumis doivent être entre 7 000 et 8 000 mots, notes et références comprises. Dans les cas où cela se justifie, des manuscrits plus courts ou plus longs peuvent être envisagés.

Structure du manuscrit

Résumé et mots-clés

Tous les manuscrits soumis doivent être accompagnés d'un résumé de 100 à 150 mots et de 5 à 10 mots-clés (en minuscules, placés sous le résumé) à des fins d'indexation. Pour les besoins d'indexation, merci de mettre les mots-clés dans le résumé.

Intertitres

Les titres de premier niveau doivent être en gras, 12 points et les titres de deuxième niveau doivent être en italiques gras 12 points.

Titre de premier niveau

Titre de deuxième niveau

Citations

Toutes les citations doivent correspondre exactement à l'original, à moins que les modifications ne soient indiquées entre crochets []. Utilisez des guillemets doubles pour les citations courtes figurant dans le corps du texte. Séparez les citations de quatre lignes ou plus du texte en le plaçant en format bloc sans guillemets.

*Authors of English submissions should consult "Instructions for Authors - English Submissions" above.



Références

Toutes les citations doivent apparaître dans des notes des bas de page plutôt que dans des notes en fin de document, en utilisant une forme abrégée si elles sont fournies à nouveau. N'incluez pas de liste de références ni de bibliographie. Des exemples de citations dans le format de style standard apparaissent ci-dessous.

Pour citer tout livre publié par Beauvoir, utilisez les abréviations du tableau ci-dessous après la première citation. Pour les articles, les entretiens et les manuscrits rédigés par Beauvoir, utilisez le format de citation standard plutôt que les abréviations.

Utilisez « Beauvoir » (plutôt que « de Beauvoir ») pour faire référence à Simone de Beauvoir tout au long du texte et des notes.

Exemples de références

Livres

Note

1. Michel Kail, *Simone de Beauvoir philosophe*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006, 24.

Note abrégée

2. Kail, *Simone de Beauvoir*, 14.

Livres traduits

Note

1. Toril Moi, *Simone de Beauvoir. Conflits d'une intellectuelle*, trad. Guillemette Belleteste, Paris, Diderot, 1995, 10.

Note abrégée

2. Moi, *Simone de Beauvoir*, 11.

Recueils

Note

1. Éliane Lecarme-Tabone et Jean-Louis Jeannelle (dir.), *Simone de Beauvoir*, Paris, Cahiers de L'Herne, 2013.

Note abrégée

2. Lecarme-Tabone et Jeannelle, *Simone de Beauvoir*.

Chapitres de livres

Note

1. Ursula Tidd, « Le deuxième sexe, la conscience noire et la conscience lesbienne », in Christine Delphy et Sylvie Chaperon (dir.), *Cinquantenaire du Deuxième Sexe*, Paris, Syllepse, 2002, 72-80.

*Authors of English submissions should consult "Instructions for Authors - English Submissions" above.



*Directives aux auteurs – soumissions en français**

Note abrégée

2. Tidd, « Le deuxième sexe... », 75.

Articles de revues

Note

1. Michel Dalissier, « Une romance métaphysique : Merleau-Ponty et Beauvoir », *Laval théologique et philosophique* 72, n° 2, 2016, 197.

Note abrégée

2. Dalissier, « Une romance métaphysique », 204.

Livres publiés par Beauvoir

Note

1. Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe, tome II*, Paris, Gallimard, 1986, 12. (DSII)

Note abrégée

2. DSII 9.

Note

1. Simone de Beauvoir, *The Second Sex*, trans. Constance Borde and Sheila Malovany-Chevallier, New York, Vintage, 2011, 723. (SS)

Note abrégée

2. SS 324.

Abréviations des livres publiés par Simone de Beauvoir

Texte français

AJJ = *L'Amérique au jour le jour*

BOU = *Les Bouches inutiles*

BEL = *Les Belles Images*

CA = *La Cérémonie des adieux*

CC = *Correspondance croisée (1937-1940)*

CJ = *Cahiers de jeunesse*

DB = *Djamila Boupacha*

DSI = *Le Deuxième Sexe I*

DSII = *Le Deuxième Sexe II*

FA = *La Force de l'âge*

FBS = *Faut-il brûler Sade?*

FCI = *La Force des choses I*

FCII = *La Force des choses II*

FR = *La Femme rompue*

IN = *L'Invitée*

JG = *Journal de guerre*

LNA = *Lettres à Nelson Algren*

LM = *La Longue Marche*

LSI = *Lettres à Sartre I*

LSII = *Lettres à Sartre II*

MAI = *Les Mandarins I*

MAII = *Les Mandarins II*

MEI = *Mémoires I*

MEII = *Mémoires II*

MJF = *Mémoires d'une jeune fille rangée*

MTD = *Une mort très douce*

PC = *Pyrrhus et Cinéas*

PMA = *Pour une morale de l'ambiguïté*

QPS = *Quand prime le spirituel*

SA = *Le Sang des autres*

TCF = *Tout compte fait*

THM = *Tous les hommes sont mortels*

VI = *La Vieillesse*

Traduction anglaise

ADD = *America Day by Day*

UM = *Useless Mouths*

BELE = *Les Belles Images*

AFS = *Adieux: A Farewell to Sartre*

DPSI = *Diary of a Philosophy Student (vol.1)*

DBE = *Djamila Boupacha*

SS = *The Second Sex*

PL = *The Prime of Life*

MBS = *Must We Burn Sade?*

FCE = *Force of Circumstance (1 vol.)*

FCEI or FCEII = *Force of Circumstance (2 vols.)*

WO = *The Woman Destroyed*

IN = *L'Invitée*

WA = *Wartime Diary*

LNAE = *A Transatlantic Love Affair*

LME = *The Long March*

LSE = *Letters to Sartre*

MAE = *The Mandarins*

MDD = *Memoirs of a Dutiful Daughter*

VED = *A Very Easy Death*

PCE = *Pyrrhus and Cineas*

EA = *The Ethics of Ambiguity*

WTS = *When Things of the Sprit Come First*

BO = *The Blood of Others*

ASD = *All Said and Done*

AMM = *All Men Are Mortal*

CO = *The Coming of Age*

*Authors of English submissions should consult "Instructions for Authors - English Submissions" above.

Publication

Épreuves

Après acceptation, un PDF des épreuves de l'article sera envoyé aux auteurs par courriel pour leur permettre de corriger soigneusement les erreurs factuelles et typographiques. Les auteurs sont responsables de la vérification de ces épreuves et sont vivement invités à utiliser la barre d'outils « Commentaires et annotations » pour noter leurs corrections directement sur les épreuves. À ce stade du processus de production, seules les corrections mineures sont autorisées. Toute modification du manuscrit original à ce stade entraîne un retard considérable dans la publication et, par conséquent, ne sera pas acceptée à moins qu'elle ne soit facturée à l'auteur. Les épreuves doivent être retournées rapidement.

Tirés à part électroniques

Un fichier PDF de l'article sera fourni gratuitement par l'éditeur aux auteurs pour leur usage personnel. Brill est un éditeur jaune dans RoMEO. L'auteur se réserve le droit d'autoarchiver à tout moment la version soumise de l'article (avant son examen par les pairs). La version soumise d'un article est la version de l'auteur avant examen par les pairs et avant tout ajout de valeur par Brill (comme le formatage ou la révision de document). L'auteur se réserve le droit d'autoarchiver la version acceptée (examinée par les pairs) après une période d'embargo de 24 mois. La version acceptée désigne la version qui a été acceptée pour publication et qui contient toutes les révisions apportées après révision par les pairs, mais qui n'a pas encore été composée et mise en page par l'éditeur. La mise en page de l'éditeur ne doit pas être utilisée dans un dépôt ou dans un site Web (brill.com/resources/authors/publishing-books-brill/self-archiving-rights).

Consentement à la publication

Transfert du droit d'auteur

En soumettant un manuscrit, l'auteur accepte que le droit d'auteur de l'article soit transféré à l'International Simone de Beauvoir Society si et quand l'article est accepté pour publication. À cette fin, l'auteur doit signer le formulaire de **consentement à la publication** qui lui sera expédié avec les premières épreuves du manuscrit.

Libre accès

Si l'auteur(e) souhaite publier l'article en **libre accès**, il/elle peut choisir l'**option libre de Brill**. Cela permet une publication en libre accès non exclusive sous licence Creative Commons en échange d'un supplément de publication d'article (APC) et de la signature d'un formulaire spécial de **consentement à la publication libre de Brill** (Brill Open). On trouvera plus de renseignements sur Brill Open sur brill.com/brillopen.

*Authors of English submissions should consult "Instructions for Authors - English Submissions" above.