



BRILL

■ BRILL ■ BÖHLAU ■ FINK ■ MENTIS ■ NIJHOFF ■ SCHÖNINGH ■ VANDENHOECK & RUPRECHT ■ V&R UNIPRESS ■ WAGENINGEN ACADEMIC

Hinweise zur Covergestaltung bei Brill | Fink

Für die Ankündigung Ihres Buches und für die spätere Publikation kümmern wir uns gemeinsam um die Covergestaltung. Gerne schlagen wir Ihnen Coverentwürfe vor oder greifen Ihre eigenen Ideen auf. Die technische Umsetzung übernimmt dann unsere Grafikerin.

Bitte haben Sie jedoch Verständnis, dass die letzte Entscheidung über die Gestaltung des Covers aus produktionstechnischen und vertrieblichen Gründen beim Verlag liegt.

1 Ihr Buch in unserem allgemeinen Programm

Wenn Ihr Buch in unserem allgemeinen Programm, d. h. nicht im Rahmen einer unserer Reihen erscheint, können Sie frei zwischen zwei Grundtypen von Covern entscheiden:

- Typografisches („bildloses“) Layout (Bsp. 1–2)
- Layout mit Abbildung (Bsp. 3–4)

2 Ihr Buch in einer unserer Reihen

Wenn Ihr Buch dagegen in einer unserer Reihen erscheint, richtet sich das Layout nach dem jeweiligen Reihendesign (Bsp. 5–6). Welches Design Ihrem Buch zugrunde liegen wird, können Sie leicht auf unserer Homepage prüfen und so anhand anderer Reihentitel Ihre eigenen Gestaltungsmöglichkeiten nachvollziehen. Sollten Sie nicht auf unserer Homepage fündig werden, erkundigen Sie sich gerne bei Ihrem zuständigen Lektorat.

3 Unsere Gestaltungsvorgaben

Bei der Covergestaltung möchten wir Ihnen im Rahmen unseres Corporate Designs die größtmögliche Freiheit einräumen, Ihre persönlichen Gestaltungswünsche mit einzubringen. Es gibt jedoch einige Punkte, die Sie bei Ihren Überlegungen berücksichtigen müssen:

- Für das Cover unserer Bücher verwenden wir die Schrifttype ‚Futura‘.
- Am unteren Covernrand steht das Verlagslogo BRILL | FINK.
- Auf dem Buchrücken des Gesamtumschlags steht unten BRILL.
- Auf dem Buchrücken von Reihentiteln stehen i. d. R. zus. oben ein Reihenkürzel und die Bandnummer.

4 Abbildungen

Wenn Sie sich für ein Layout mit Abbildung entscheiden, senden Sie uns bitte eine geeignete Bild-Datei zu. Diese sollte folgende Anforderungen erfüllen:

- .jpg- oder .tif-Format
- eine Auflösung von 300 dpi bei einer Bildbreite von 16 cm
- Bei sog. „Strichabbildung“ (bspw. Noten, Schriften, Strichzeichnungen oder Grafiken): eine Auflösung von 800–1200 dpi (optional als .eps-Datei)

Wenn Sie eine bestimmte Gestaltungsidee verwirklicht sehen möchten, teilen Sie uns bitte kurz mit, ob Sie sich die Abbildung ganz-, halb- oder viertelseitig auf dem Umschlag vorstellen können, ob sie schwarz-weiß oder farbig gesetzt werden soll und ob sie – auch aus rechtlichen Gründen – beschnitten werden darf.

Bitte achten Sie darauf, dass die Rechte für die von Ihnen ausgewählte Abbildung geklärt sind!



BRILL

■ BRILL ■ BÖHLAU ■ FINK ■ MENTIS ■ NIJHOFF ■ SCHÖNINGH ■ VANDENHOECK & RUPRECHT ■ V&R UNIPRESS ■ WAGENINGEN ACADEMIC

Für Coverabbildungen gelten i. d. R. gesonderte Reproduktionsrechte, für die ggf. zusätzliche Kosten entstehen. Dies bezieht sich sowohl auf Urheberrechte, die z. B. von Künstler:innen, von Galerien oder von der VG Bild-Kunst verwaltet werden, als auch ggf. auf Leistungsschutzrechte von Fotograf:innen. Die Einholung der Nutzungsrechte entfällt dagegen, wenn Sie sich bspw. für eine sog. gemeinfreie Abbildung entscheiden. Als gemeinfrei gelten Abbildungen dann, wenn der/die Urheber:in bereits seit mind. 70 Jahren verstorben ist oder sein/ihr Werk zur freien Verfügung gestellt hat. Auch Vervielfältigungen gemeinfreier Werke (z. B. die Fotografie eines solchen Werkes) sind nicht mehr besonders geschützt.

Ein Tipp: Schauen Sie sich im Internet einmal auf der Plattform [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/) um. Viele der hier hochgeladenen Bilder sind gemeinfrei, dürfen also kostenlos verwendet werden und liegen dazu oft in ausreichenden Dateigrößen vor. Vielleicht ist Ihre Wunschabbildung ja auch hier hinterlegt! Bitte beachten Sie: Ggf. ist die Nennung des Fotografen / der Fotografin und der Lizenz Bedingung für die kostenfreie Nutzung.

5 Zum Ablauf

Wenn Sie unsere Gestaltungsoptionen geprüft haben, teilen Sie Ihrer zuständigen Kontaktperson Ihren Layoutwunsch per E-Mail (ggf. mit Übersendung einer Abbildung) mit. Unsere Grafikerin erstellt dann einen Coverentwurf. Gerne können Sie uns auch Ihre eigenen Ideen in einigen Sätzen beschreiben oder als Rohentwurf zuschicken.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass es uns aus organisatorischen Gründen nur in besonderen Einzelfällen möglich sein wird, Ihnen Ihr Cover vor dem Erstabdruck in unserem Katalog zur Prüfung vorzulegen. Die Möglichkeit, Korrektur- oder Änderungswünsche einzuarbeiten, besteht dann kurz vor der Drucklegung Ihres Buches. Aber auch hier gilt – wie vertraglich festgelegt – dass die Gestaltungsentscheidung letztlich beim Verlag liegt.

Wir freuen uns auf Ihre Vorschläge und schöne Buchcover!

Ihr Team von BRILL | FINK

6 Kleine „Checkliste Covergestaltung“

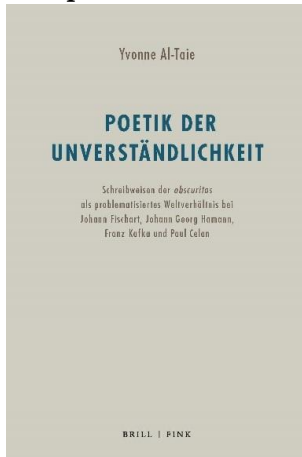
- Gestaltungsoptionen prüfen
 - Publikation im allgemeinen Programm
 - Reihenpublikation
- Layout auswählen
 - Typografisch
 - mit Abbildung
- Abbildung
 - **!!! Die Bildrechte sind geklärt !!!**
 - Die Datei liegt im .jpg- oder .tif-Format vor (bei Strichzeichnungen auch .eps möglich)
 - Das Bild liegt mit ausreichender Auflösung (300 oder 800–1200 dpi bei einer Bildbreite von 16 cm) vor
 - Wunschgröße, Farbe und Beschnittlaubnis, bzw. -verbot sind angegeben
- Bitte um Verlagsentwurf: Layoutwunsch übermitteln
 - als Kurzbeschreibung
 - als eigener Rohentwurf (hier bitte die Verlagsvorgaben berücksichtigen)



BRILL

■ BRILL ■ BÖHLAU ■ FINK ■ MENTIS ■ NIJHOFF ■ SCHÖNINGH ■ VANDENHOECK & RUPRECHT ■ V&R UNIPRESS ■ WAGENINGEN ACADEMIC

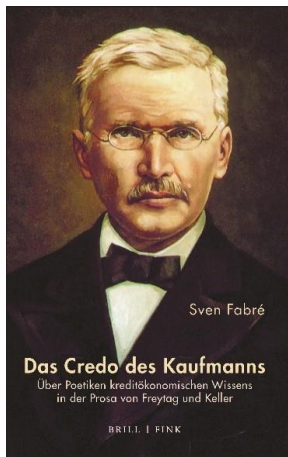
Beispiele



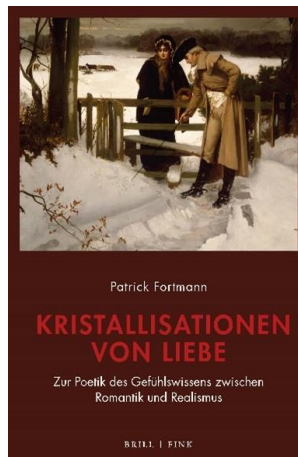
Beispiel 1



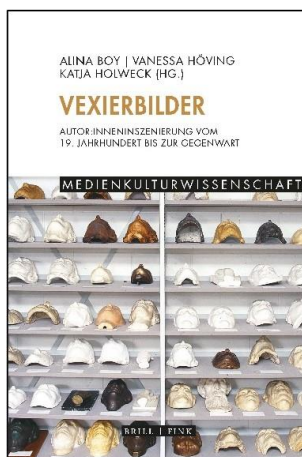
Beispiel 2



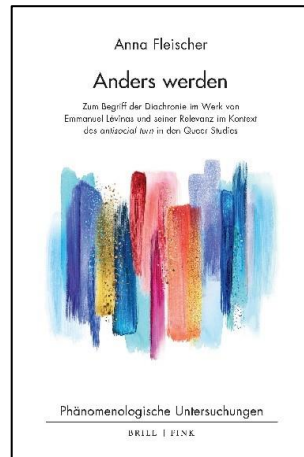
Beispiel 3



Beispiel 4



Beispiel 5



Beispiel 6