BRILL

■ BRILL ■ BÖHLAU ■ FINK ■ MENTIS ■ NIJHOFF ■ SCHÖNINGH ■ VANDENHOECK & RUPRECHT ■ V&R UNIPRESS ■ WAGENINGEN ACADEMIC

TechnoTheater

Dramaturgie und Philosophie bei Rainald Goetz und Thomas Bernhard

Author: Johannes Windrich

Techno-Musik als Paradigma einer dramaturgischen Konzeption – an Rainald Goetz' Theatertexten aus den neunziger Jahren läßt sich dieser Brückenschlag beobachten. Techno unterscheidet sich grundlegend von konventioneller linearer Musik: Während deren jeweilige Form den Hörer dazu animiert, die individuelle Grenzziehung zu kopieren oder gar zu potenzieren, geht es in Techno um eine größere Durchlässigkeit dieser Grenze; an die Stelle von Bedeutungstransport tritt Kommunikation. Für Rainald Goetz ist diese ästhetische Innovation Teil eines umfassenden diskursiven Prozesses, dem er sich über Luhmanns Systemtheorie anzunähern versucht. Von dessen Begriff der Latenz beeinflusst, entwickelt er die Vorstellung eines Denkens und Sprechens, das sich selbst nicht voll verfügbar ist und erst im umgebenden kommunikativen Rahmen seine Erfüllung findet.

Pages: 476
Seiten

Language:
German

Subjects:
[German](#),
[Literature and Cultural Studies](#)

Publisher: Brill |
Fink

E-Book (PDF)
Released online:
09 Dec 2019

ISBN: 978-3-
8467-4469-7

List price
USD \$48.00

Paperback
Publication date:
19 Sep 2007

ISBN: 978-3-
7705-4469-1

List price
USD \$48.00

For more information see brill.com

Order information: Order online at brill.com

+44 330 333 0049 | customerservices@brill.com

Submission information: brill.com/authors

Titles published by Brill | Fink, Brill | mentis or Brill | Schöningh:

+49(0)71 54 13 27 9216 | brill@brocom.de