BRILL

■ BRILL ■ BÖHLAU ■ FINK ■ MENTIS ■ NIJHOFF ■ SCHÖNINGH ■ VANDENHOECK & RUPRECHT ■ V&R UNIPRESS ■ WAGENINGEN ACADEMIC

Konditioniertes Sehen

Über Farbpaletten, Fischskelette und falsches Fälschen

Author: Franziska Uhlig

Noch heute widerspricht der Neoimpressionismus den gängigen Vorstellungen von Kunst, weshalb er kaum erforscht ist. Seine die Individualität künstlerischen Handelns negierenden Arbeitsmaximen wurden um 1900 ebenso breit rezipiert wie Picassos und Duchamps Oeuvre nach 1945. Was hat Ernst Ludwig Kirchner und Wassily Kandinsky dazu bewogen, sich den Auge und Hand völlig normierenden Erfahrungen auszusetzen? Wieso wurde er von der deutschen Kunstgewerbereform-bewegung in das Projekt einer Erziehung der Nation integriert? Und was besagt die Vielfalt seiner Rezeptionsweisen über unsere Vorstellungen vom künstlerischen Produzieren? Obgleich als Rezeptionsgeschichte konzipiert, beschreibt dieses Buch das Paradox eines produktionsästhetischen Wandels, der sowohl Expressionismus und Abstraktion als auch die künstlerische Adaption der Bedingungen maschineller Industriearbeit hervor gebracht hat.

Pages: 186
Seiten, 9 s/w und
20 farb. Abb.

Language:
German

Subjects:
[General, Art](#)
[History](#)

Publisher: Brill |
Fink

E-Book (PDF)
Released online:
02 Dec 2019

ISBN: 978-3-
8467-4362-1

List price
USD \$48.00

Paperback
Publication date:
23 Jan 2007

ISBN: 978-3-
7705-4362-5

List price
USD \$48.00

For more information see brill.com

Order information: Order online at brill.com

+44 330 333 0049 | customerservices@brill.com

Submission information: brill.com/authors

Titles published by Brill | Fink, Brill | mentis or Brill | Schöningh:

+49(0)71 54 13 27 9216 | brill@brocom.de