

## APPENDIX 1

### ARCHIVE MATERIAL AND PUBLICATIONS (1740-1982)

There follows a chronological survey of the written sources for the wooden furniture and fragments thereof found in Herculaneum. It covers descriptions of all known pieces, whether or not they are still preserved. Part is taken from documents kept in the archives of the Soprintendenza at Naples (indicated as: Napoli, archivio storico). The oldest of these documents were partially published by Ruggiero (1885) and Pannuti (1983). These can be now supplemented with unpublished archive material. The relevant passages from the 19th and 20th century excavation reports are given in their entirety, so that an impression can be gained of the large quantity of furniture which can no longer be studied. Where Ruggiero has ended descriptions from the 19th century with the entry '(copia)' we have always returned to the original. This explains any discrepancies in typography and formulation. As far as possible the material is organised chronologically. Besides the general survey of finds of wooden furniture, there are two separate surveys included; the first covers loose finds of bone hinge segments, the second gives passages from lists which refer to the dispatch of finds to the Museo Nazionale in Naples. It is not known from which houses the 18th century finds come.

To denote the site of a find in the 19th century excavations Ruggiero uses figures which refer to his tav. XII, which is reproduced here in fig. 172.

Unless otherwise indicated, the 20th century data are taken from the *Giornali dei Nuovi Scavi* for Herculaneum. In their description the *Giornali* always give the object found, the find spot and the find date. We have not been able to trace the excavation reports for the years 1931 and 1932. For this period all we have is the information given in some of the *Descrizioni di Ambienti*, the inventory of the Magazzino Archeologico at Herculaneum and any published observations. The *Descrizioni di Ambienti* are descriptions which were made only after a house had been completely excavated. For the 20th century excavations we aim to give, in the first line, the modern name of the house concerned together with the room number as defined by Maiuri (1958). For a plan of the Casa del Colonnato Tuscanico, please refer to the publication of the house by G. Cerulli Irelli (1974, fig. 1). When known, the inventory numbers of the finds are given between brackets (e.g.: E 256). Whenever finds made in the vicinity of a piece of furniture are mentioned, only the type of find, with the relevant inventory number from the Magazzino Archeologico in Herculaneum, is given. The description in the excavation reports is not included. In a number of cases of 20th century finds, the description from the inventory list (*libro dei trovamenti*) in the Magazzino Archeologico in Herculaneum is given. This is indicated as: *Libr. trov.*, followed by the inventory number and the description. There is sometimes extra information provided on the photo archive filing cards. Wherever this has been used it is preceded by the word *Scheda* and the inventory number. For finds with inventory numbers between E 2546 and E 2812, the find spot and date are usually not known. These were presumably only added to the inventory during the 1960's. Finally, several items are included for which there is only an unnumbered filing card in the Magazzino Archeologico.

Passages which are illegible in the handwritten reports are indicated thus: {...}. Sometimes a few letters are legible, in which case they are given even though the complete word is unclear. Occasionally the present writer's remarks are included and appear between square brackets: [...]. Irrelevant clauses are replaced by three dots: ...

## EIGHTEENTH CENTURY

Bed legs: (28 April 1740) 'uatro pedazos torneados de metal, que parecen pies de alguna silla, ó mossa, y tiene clabadas diversas barritas, tambien de metal, en sus remates, por entrambos lados' (Pannuti 1983, 187).

Bed leg: (12 September 1740) 'diversos pedacillos torneados de madera' (Pannuti 1983, 194).

Wooden chest with bronze appliqué: (22 February 1741) 'dos figuras de metal de medios cuerpos, medio palmo de alto, cada una, enteram.<sup>te</sup> sanas: la una representa un muchacho coronado de vites, con alas abiertas, y tiene la mano derecha al pecho, embuelta en una banda, que le tiene por el hombro; la otra representa un viejo con barba, y las orejas muy largas, y tiene igualm.<sup>te</sup> un paño que le viene del hombro derecho, y le cubre el cuello, hasta cerca la boca, observandose desnudo el brazo derecho cuya mano está apoyada al hombro y izquierdo; así mismo se han hallado otros pedazos pequeños de metal' ... En 23 del dicho: otras seis figuras de metal, las dos de ellas, de medio palmo de alto, las otras tres, de quatro onzas, cada una; y la otra mas pequeña, todas de medio cuerpo, y de perfecta construcción, estando las quatro enteram.<sup>te</sup> sanas: la primera representa muger coronada de racimos de uva, y en la mano derecha, que comparece sola, sobre el pecho, tiene una granada: otra representa un Satyro con cuernos, y orejas muy largas, y tiene una sierpe asida por la cola, con la mano derecha, y tiene otra devajo del brazo izquierdo; otra representa personage viejo con barba, coronado de vites; otra representa muger coronada de ramos, con un paño, que le viene del hombro derecho, y le cubre el pecho; y las otras dos, que están algo maltratadas, representan hombres, coronados de ramos; y así mismo se han hallado otros diversos pedazos de metal' (Pannuti 1983, 203-204); (23 February 1741) 'Un cajon de metal cerrado, <... >; y habiéndole hecho descubrir en mi presencia, se ha encontrado que el dicho cajon era de madera cerca 5 pal. de largo; el qual por el frente estaba cubierto de ojas de metal muy delgadas, y consumida la madera de forma que al tiempo de moverle se ha desecho toda en tierra, no habiéndose hallado dentro de él la más minima cosa; y solo de los adornos de metal que tenia el frente se han sacado á mas de las 2 figuras que participé ayer á V.E. que eran del dicho cajon, otras 6 figuras (con otros diversas pedazos de metal); los 2 de ellas son medio palmo de altas, otras 3 son de 4 on. cada una y la otra es mas pequeña; todas de medio cuerpo y bacantes por atras; las 4 interam. sanas y de muy perfecta construcción; y la primera repre. cabeza de muger coronada de racimos de uva y en la mano derecha que comparece solo sobre el pecho, tiene una granada (Museo Nazionale n.º. 1542 - De' bronzi di Ercol. ecc., tom. I, pag. 33); la otra parece que repre. á un sátiro con hastas y orejas muy largas y tiene en la mano derecha asida una sierpe per la cola, teniendo otra debajo del brazo izquierdo (Museo Nazionale n.º. 5302 - De' bronzi di Ercol. ecc., tom. I, pag. 29); la otra representa cabeza de personaje viejo con barbas, coronada igualmente de vites, y solo se ven en ella los hombros con parte del pecho (De' bronzi di Ercol., tom. I, pag. 11?); la otra repre. cabeza de muger coronada de ramos, obserbándose solo el pecho cubierto de un paño que le viene del hombro derecho. Y las otras dos que estan algo consumidas, la una rota, y son las más pequeñas, tienen aspecto de hombres coronados igualm. de ramos. Cuyas 6 figuras con otros pedazos de metal que se han podido recoger del adorno del citado cajon se han llevado al Palacio dicho de Caramánica y se han puesto con lo demás que se halló ayer... Alcubiere' (Ruggiero 1885, 67-68); (25 February 1741) 'otras dos figuras de metal, quatro onzas de alto, cada una, de medio cuerpo: la una representa personage viejo con barba larga, coronado de ramos, cuya cabeza es muy perfecta, y la otra representa un perro hechado en tierra, apoyado la cabeza sobre las dos manos' (Pannuti 1983, 204); 'Portici y febrero 25 de 1741. En este dia solo puedo participar á V.E. la not. de haberse hallado en las escab. subterra. á Resina dos figuras de metal de 4 on. de alto cada una, las cuales todavia son de los adornos que tenia el cajon que he dado cuenta á V.E. en los dias antecedentes; y la una repre. medio cuerpo de un hombre viejo con barba large coronado de ramos, cuya cabeza me parece muy perfecta; y la otra repre. un perro echado en tierra apoyando la cabeza sobre las dos manos' (Ruggiero 1885, 68); (1 March 1741) '10 figuras de metal' (Ruggiero 1885, 69); (4 March 1741) '...remito en una cajita á las manos de V.E., como y tambien... 4 figuras de metal de las 10 que se han encontrado igualm., quedando en el R. Palacio dicho de Caramánica las otras 6 figuras, de las cuales las 2 son semejantes á las dos más grandes que ban en la cajita, y las otras son compañeras á las 2 más pequeñas, siendo las mejores las 4 que ban en la referida caja' (Ruggiero 1885, 69).