

INDEX

- Absent One/Other, 20-22, 57, 85, 87, 97, 98, 100, 124, 125, 129-30, 164, 167, 170
- Aichinger, Ilse, 27, 30 (n. 94), 43
- Anschluss*, 26
- Anti-*Heimat* (see also *Heimat*), 23, 28-30, 35, 73-76, 103, 107-09, 111-12, 126, 136-39, 220
- Author ego, 150-54, 155, 158, 177-79, 181
- Barthes, Roland, 16, 187, 196; 'The Death of the Author', 151; *The Pleasure of the Text*, 37, 199-203, 204, 213, 216-17; *S/Z*, 52
- Beckermann, Ruth, 33, 184; *Unzugehörig*, 33
- Bernhard, Thomas, 32, 141, 142, 181; *Heldenplatz*, 32
- Brooks, Peter, 35, 36, 49, 64, 125, 199, 211, 215; *Reading for the Plot*, 49 (n. 61), 52f., 54, 55, 60-61, 69, 70, 187f., 194, 195, 196, 197f.
- Cold War, 45, 67f.
- Comedy (see Humour)
- Compensatory literature, 23, 30-34, 36, 45, 181f., 184, 187, 217f.
- Dialect, 96, 102, 176
- Dream-work, 36, 187, 196, 197, 211; condensation and displacement, 190f., 193; traumatic repetition, 189, 196; wish-fulfilment, 189, 190f.
- Fidelity discourse, 12f., 186, 219
- First victim thesis, 26f., 31, 185
- Focalisation, 76f., 80f., 83-87, 89-91, 92, 109, 123, 126, 131, 133f., 157, 158-60, 210
- Foucault, Michel, 117, *The Birth of the Clinic*, 139; *Discipline and Punish*, 117f., 120 (n. 40); *The Order of Things*, 120
- Freiheitliche Partei Österreichs* (FPÖ), 141
- Freud, Sigmund (see also Dream-work), 16 (n. 25), 20 (n. 40), 79 (n. 36), 103, 200; identification, 77f., 101; jokes, 145f., 148, 149, 150, 169; narcissism, 78; pleasure principle, 52f., 60, 189 (n. 26); projection, 89; scopophilia, 121, 135
- Fritsch, Gerhard, 28, 34f., 41-43, 44, 46, 48, 71; *Fasching*, 40, 42; *Katzenmusik*, 40; *Moos auf den Steinen* (novel), 34f., 39-41, 42, 43f., 46, 48-51, 53-55, 60-67, 69, 70f. 219f.;
- Gaze, the, 18-20, 21f., 35, 36, 55f., 79, 82, 85, 86f., 88, 97, 99, 100, 109, 113f., 117f., 119, 120-22, 122-25, 126, 127, 130, 131, 135, 137, 164f., 166f., 169-71, 172f., 180, 204, 220
- Genette, Gérard, 16, 80; *Palimpsestes*, 13, 14;
- Haas, Wolf, 11 (n. 3)
- Habsburg Myth, 24, 35, 47-49, 50, 53, 54, 66, 70, 71
- Haider, Jörg, 141f.
- Handke, Peter, 75, 141, 181
- Haneke, Michael, 11
- Heimat*, 23, 28-30, 47, 66, 71, 73-75, 83 (n. 45), 100 (n. 75), 109, 111, 112 f., 138, 139
- Humour (see also Freud), irony, 178-79, 181; jokes 145f., 148, 149, 150, 169; marked transgression, 147f., 149, 153, 175; negative

- quotation, 150-54, 157f., 175-77;
satire, 144f., 149f.; smut, 145f,
169f.; wordplay, 146-47, 148ff.;
- Hypertextuality, 13
- Identification, 17-19, 77-80, 81f.,
84, 85, 86, 87-93, 94-105, 107-09,
125, 126f., 131, 135, 136, 148,
153, 157f., 161f., 164, 165-69,
179f., 203-06
- Implied author (see also Author
ego), 85, 153 (n. 48)
- Innerhofer, Franz, 28, 29, 30, 73,
75, 76, 93, 100 (n. 74), 103, 137;
Schöne Tage (novel), 35, 73, 75,
80f., 82-86, 89-93, 95, 98-109,
124, 126, 133f., 203, 220
- Irony (see Humour)
- Jelinek, Elfriede, 32, 36, 141f.,
144f., 151f., 163, 178, 181, 184;
Die Ausgesperrten (novel), 36, 142-
45, 148-60, 175-80, 220; *Burgthea-
ter*, 32; *Die Liebhaberinnen*, 180
- Kreisky, Bruno, 137
- Lacan, Jacques, 155 (n. 47); gaze,
19f.; *jouissance*, 200, 216f.; mirror
stage, 17f., 95; Name-of-the-
Father, 152f.; Screen, 79; Sym-
bolic Law, 147f., 152, 153f., 160,
175; Symbolic Order, 20, 22, 107,
138
- Lebert, Hans, *Die Wolfsbaut*, 27,
29, 111 (n. 4)
- Lehner, Fritz, 76, *Schöne Tage*
(film), 35, 76, 86-89, 91-93, 94-97,
131, 132 (n. 69), 203, 220
- Lhotzky, Georg, 41, 46; *Moos auf
den Steinen* (film), 41, 46f., 51f., 54,
55-60, 67-70, 71f., 219f.
- Magris, Claudio (see Habsburg
myth)
- Menasse, Robert, 24f., 25 (n. 64),
27 (n. 73), 33, 40, 43, 50, 65 (n.
86), 141, 184, 185 (n. 12), 217
- Metz, Christian, 16; *The Imaginary
Signifier*, 16, 18, 56 (n. 73), 81f., 88
(n. 55), 101, 107, 116 (n. 26)
- Mise en abyme*, 36, 185f., 187-91,
193, 194, 196, 197-98, 200f.
- Moscow Declaration, 26
- Mulvey, Laura, 121, 135, 166 (n.
65)
- Murnberger, Wolfgang, 11 (n. 3
& 4)
- Narrative perspective (see also
focalisation, ocularization), 18f.,
21f., 29, 35, 53-56, 57f., 63 (n.
85), 73, 75, 76, 82, 92f., 103, 107,
123, 127, 131, 132, 157f., 165
- Narrative voice, 53, 62, 83f., 101-
05
- National Socialism, 26f., 28, 30,
31f., 34, 36, 45, 49, 111, 112, 136,
142, 143, 157, 159, 183, 198, 208,
211, 212, 217
- Nestbeschmutzer*, 32, 141
- New Subjectivity, 75
- Novotny, Franz, 143; *Die Ausges-
perrten* (film), 36, 143, 160-75, 220;
Staatsoperette, 143
- Österreichische Volkspartei (ÖVP),
31, 74, 137, 141
- Ocularisation, 81, 84, 87, 123,
131, 133
- Ontological (in)stability, 36, 185f.,
187f., 200-203, 205f., 208f., 211-
13, 216
- Phallus, the, 19f., 125, 135-37,
138
- Purdie, Susan, *Comedy: The Mastery
of Discourse*, 146-48, 150f., 153,
154, 158, 160, 162, 175, 179, 181