

B. HISTORY, THEORY AND METHODS

As has been pointed out in the introductory survey articles, imagology originated as a specialism in Comparative Literature. Further information is contained in (1) monographs and articles on the methodological and institutional history of comparatism, (2) critical debates around aims and methods of imagology contained either in articles or in the introductory chapters of imagological (often country-specific) monographs, and (3) the various perspectives represented in collections (including conference proceedings and 'Festschrift' collections). Also, some monograph and collections series deserve notice (4).

(1) Theoretical foundations and historical surveys of imagology

- Beller, Manfred (1996), "Introduzione", in *L'immagine dell'altro e l'identità nazionale: Metodi di ricerca letteraria*, ed. M. Beller [= *Il confronto letterario*, supplemento al numero 24] (Fasano): 5-31.
- Bock, Hans Manfred (2000), "Nation als vorgegebene oder vorgestellte Wirklichkeit? Anmerkungen zur Analyse fremdnationaler Identitätszuschreibung", in *Nation als Stereotyp: Fremdwahrnehmung und Identität in deutscher und französischer Literatur*, ed. R. Florack (Tübingen): 11-36.
- Corbineau-Hoffmann, Angelika (2000), "Literatur im kulturellen Kontext", in *Einführung in die Komparatistik* (Berlin): 171-185.
- Dyserinck, Hugo (1991), "Komparatistische Imagologie", in *Komparatistik: Eine Einführung* (3rd ed., Bonn): 125-133.
- (1988), "Zur Entwicklung der komparatistischen Imagologie", *Colloquium Helveticum* 7: 19-42.
- Fink, Gonthier-Louis (1993), "Réflexions sur l'imagologie: Stéréotypes et réalités nationales dans une perspective franco-allemande", *Recherches germaniques* 23: 3-31.
- (2003), "Prolégomènes à une histoire des stéréotypes nationaux franco-allemands", *Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 30, 2: 141-157.
- Firchow, Peter Edgerly (1986), "The nature and uses of Imagology (Appendix)", in *The death of the German cousin* (Lewisburg, OH): 181-186.
- Fischer, Manfred S. (1981), *Nationale Images als Gegenstand Vergleichender Literaturwissenschaft: Untersuchungen zur Entstehung der komparatistischen Imagologie* (Bonn).
- (1987), "Literarische Imagologie am Scheideweg: Die Erforschung des ‚Bildes vom anderen Land‘ in der Literatur-Komparatistik", in *Erstarrtes Denken: Studien zu Klischee, Stereotyp und Vorurteil in englischsprachiger Literatur*, ed. G. Blaicher (Tübingen): 55-71.

- Florack, Ruth (2001), "Nationale Stereotype als Gegenstand der Literaturwissenschaft: Eine Standortbestimmung", in *Tiefsinnige Deutsche, frivole Franzosen: Nationale Stereotype in deutscher und französischer Literatur* (Stuttgart): 1-48.
- Guyard, Marius-François (1951), "L'Étranger tel qu'on le voit", in *La littérature comparée* (Paris): 110-119.
- Jeune, Simon (1968), "Image d'un peuple étranger dans une littérature donnée", in *Littérature générale et littérature comparée: Essai d'orientation* (Paris): 49-57.
- Kopelew, Lew (1985), "Fremdbilder in Geschichte und Gegenwart: Einleitung", in *Russen und Russland aus deutscher Sicht 9.-17. Jahrhundert*, ed. M. Keller (München): 11-34.
- Leerssen, Joep (2000), "The rhetoric of national character: A programmatic survey", *Poetics today* 21: 267-292.
- López de Abiada, José Manuel (2004), "Teoría y práctica de los estudios imagológicos: hacia un estado de la cuestión", in *Imágenes de España en culturas y literaturas europeas (siglos XVI – XVII)*, ed. J. M. López & A. López-Bernasocchi (Madrid): 13-62.
- Moll, Nora (1999), "Immagini dell'altro: Imagologia e studi interculturali", in *Introduzione alla letteratura comparata*, ed. A. Gnisci (Milano): 211-249.
- Moura, Jean-Marc (1992), "L'imagologie littéraire: Essai de mise au point historique et critique", *Revue de littérature comparée* 66.3: 271-287.
- (1999), "L'imagologie littéraire: Tendances actuelles", in *Perspectives comparatistes*, ed. J. Bessière & D.-H. Pageaux (Paris): 181-191.
- Pageaux, Daniel-Henri (1995), "Image", in *La littérature générale et comparée* (Paris): 59-76.
- Ribeiro de Sousa, Celeste H. M. (2004), *Do cá e do lá: Introdução à imagologia* (São Paulo).
- Schwarze, Michael (2001), "Imagologie, komparatistische", in *Metzler Lexikon: Literatur- und Kulturtheorie*, ed. A. Nünning (2nd ed.; Stuttgart): 274-276.
- Stanzel, Franz Karl (1974), "Der literarische Aspekt unserer Vorstellungen vom Charakter fremder Völker", *Anzeiger der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-historische Klasse* 111: 63-82.
- (1974), "Schemata und Klischees der Völkerbeschreibung in David Humes Essay 'Of national characters'", in *Studien zur englischen und amerikanischen Literatur: FS für Helmut Papajewski*, ed. P. G. Buchloh (Neumünster): 363-383.
- (1997), *Europäer: Ein imagologischer Essay* (Heidelberg).
- Syndram, Karl Ulrich (1990), "Das Problem der nationalen Literaturgeschichtsschreibung als Gegenstand der komparatistischen Imagologie", in *Proceedings of the twelfth congress of the ICLA, München 1988* (München), 4: 36-42.